

جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی
گروه علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی ۵ ساله متصل علمی - کاربردی
رشته گرافیک - گرایش گرافیک

تهیه کننده: وزارت آموزش و پرورش

معاونت آموزش متوسطه

مصوب سیصد و چهارمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ ۷۴/۷/۱۶



بسم الله الرحمن الرحيم



برنامه آموزشی دوره کاردانی ۵ ساله متصل

گروه : علمی - کاربردی
رشته : گرافیک
دوره : کاردانی ۵ ساله متصل
کمیته تخصصی :
گرایش : گرافیک
کد رشته :

شورای عالی برنامه ریزی در سیصد و چهارمین جلسه مورخ ۱۳۷۴/۷/۱۶ براساس طرح دوره کاردانی ۵ ساله متصل رشته گرافیک گرایش گرافیک که توسط کمیته‌های تخصصی مربوطه در معاونت آموزش متوسطه وزارت آموزش و پرورش تهیه و به تأیید گروه برنامه ریزی علمی کاربردی رسیده است، برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، ساختار، اهداف کلی دروس) به شرح زیر تصویب کرد و مقرر می‌دارد:

ماده (۱): برنامه آموزشی دوره کاردانی ۵ ساله متصل از تاریخ تصویب برای کلیه آموزشکده‌ها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجرا است:

الف. آموزشکده‌ها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره می‌شوند.

ب. مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین، تأسیس می‌شوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه‌ریزی می‌باشند.

ج. موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می‌شوند و باید تابع ضوابط آموزش عالی جمهوری اسلامی باشند.

تبصره: مراکز آموزشی تحت سرپرستی وزارت آموزش و پرورش می‌توانند برنامه‌ها را در دو بخش متوسطه و عالی اجرا کنند.

ماده (۲): از تاریخ ۱۳۷۴/۷/۱۶ کلیه دوره‌های آموزشی و برنامه‌های مشابه در زمینه کاردانی ۵ ساله متصل رشته گرافیک گرایش گرافیک در همه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی مذکور در ماده (۱) منسوخ می‌شوند و آموزشکده‌ها و موسسات آموزش عالی یاد شده مطابق مقررات می‌توانند این دوره را دایر و برنامه جدید را اجرا نمایند.

ماده (۳): مشخصات کلی، ساختار و اهداف کلی و سرفصل دروس دوره کاردانی ۵ ساله متصل رشته گرافیک گرایش گرافیک در سه فصل جهت اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ارسال می‌شود.

مصوبه سیصد و چهارمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۴/۷/۱۶ در مورد برنامه آموزشی دوره کاردانی ۵ ساله متصل رشته گرافیک گرایش گرافیک

۱. برنامه آموزشی دوره کاردانی ۵ ساله متصل رشته گرافیک گرایش گرافیک که توسط معاونت آموزش متوسطه وزارت آموزش و پرورش تهیه و از طرف گروه برنامه ریزی علمی کاربردی پیشنهاد شده بود با اکثریت آراء به تصویب رسید.
۲. این برنامه از تاریخ تصویب فقط برای یک دوره قابل اجرا است و بعد از آن باید مجدداً به تصویب شورای عالی برنامه ریزی برسد.
۳. گروه برنامه ریزی علمی کاربردی موظف است در طول یکسال تحصیلی بر حسن اجرای این برنامه نظارت مستمر داشته و با استفاده از نظرات استادان و واحدهای اجرایی اشکالات آنرا رفع و گزارش نمایند.

رای صادره سیصد و چهارمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۴/۷/۱۶ در مورد برنامه آموزشی دوره کاردانی ۵ ساله متصل رشته گرافیک گرایش گرافیک صحیح است، جهت اجرا ابلاغ شود.

دکتر سید محمد رضا هاشمی گلپایگانی
وزیر فرهنگ و آموزش عالی

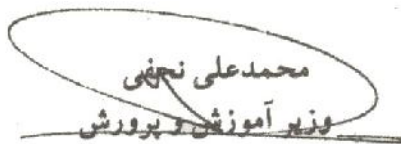


مورد تأیید است:

مهدی اخلاقی
سرپرست گروه علمی - کاربردی



محمد علی نجفی
وزیر آموزش و پرورش



رونوشت: معاونت آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی خواهشمند است به واحدهای مجری ابلاغ کنید.

سید محمد کاظم نائینی
دبیر شورای عالی برنامه ریزی



فهرست مطالب

شماره صفحه

فصل اول : مشخصات کلی برنامه

۱	۱-۱ - روند بررسی و تعیین گرایش
۲ - ۴	۱-۲ - کلیات برنامه
۲	۱-۲-۱ - تعاریف
۲	۱-۲-۲ - هدف
۲	۱-۲-۳ - نقش و توانایی فارغ التحصیلان
۲	۱-۲-۴ - مشاغل فارغ التحصیلان
۳	۱-۲-۵ - ضوابط و شرایط ورودی ها
۳	۱-۲-۶ - طول دوره و شکل نظام
۳	۱-۲-۷ - نوع و تعداد واحدهای درسی
۴	۱-۲-۸ - نمایش جایگاه گرایش در مجموعه نظام جدید آموزش متوسطه



فصل دوم : ساختار برنامه

۵	۲-۱ - جداول تعداد واحدها، ساعات دروس و درصد ساعات آموزشی به کل ساعات آموزشی
۶ - ۱۱	۲-۲ - جدول عناوین دروس دوره سه ساله
۱۲ - ۱۶	۲-۳ - جدول عناوین دروس دوره دو ساله
۱۷ - ۶۴	۲-۴ - جدول هدف محتوی دروس دوره سه ساله
۶۵ - ۱۲۰	۲-۵ - جدول هدف محتوی دروس دوره دو ساله

فصل سوم : اهداف کلی دروس

۱۲۱	۳-۱ - جدول اهداف کلی دروس رشته گرافیک
۱۲۲-۱۲۳	۳-۲ - جدول اهداف کلی دروس گرایش گرافیک

۱/۱ - روند بررسی و تعیین گرایش :

۱/۱/۱ - روند بررسی

به منظور برنامه ریزی دوره کاردانی پیوسته ۵ ساله رشته گرافیک متناسب با نیازهای واقعی زمینه خدمات و همسو با پیشرفتهای جدید و باتوجه به ویژگی خاص این رشته که از گروه هنر می باشد ، این رشته بنحوی برنامه ریزی گردید که فارغ التحصیلان این دوره بتوانند پس از کسب مهارتهای لازم در مشاغل مربوطه انجام وظیفه نمایند . بنا به تعاریف متعدد که از رشته گرافیک ارائه شده تعریف جامع تری که هدف این رشته را پوشاند انتخاب گردید و بدنبال این امر مشاغل مرتبط با رشته که در جامعه بطور فعال موجود بوده شناسایی و بررسی و نهایتاً دسته بندی گردیده و توانائیهای فارغ التحصیلان براساس نیازهای روز جامعه مشخص گردید . از بین عناوین مشاغل ۸ شغل بعنوان ضرورتی آنها انتخاب شد .

عناوین مشاغل منتخب در بخش گرافیک

ردیف	عنوان شغل	کد	ملاحظات
۱	طراحی نشانه (آرم)	۰۱	
۲	طراحی اعلان (پوستر)	۰۲	
۳	طراحی صفحه آراء	۰۳	
۴	طراحی بسته بندی	۰۴	
۵	تصویرسازی	۰۵	
۶	طراحی حروف	۰۶	
۷	طراحی گرافیک محیطی	۰۷	
۸	طراحی تقویم	۰۸	



۱/۱/۲ - تعیین گرایش :

برای انتخاب گرایش ، مشاغل منتخب مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفت و نهایتاً باتوجه به پرهزینه بودن گرایشهای خاص فقط گرایش " گرافیک " مورد تصویب کمیسیون تخصصی قرار گرفت .
پس از تصویب عنوان گرایش در کمیته اجزائی تغییر نظام ، به منظور تعیین عناوین دروس ، ابتدا هر شغل به تعدادی کار و هر کار به تعدادی پاره کار و هر پاره کار به تعدادی عناصر آموزشی تجزیه شد .
با نوشتن هدفهای رفتاری پاره کارها و طبقه بندی موضوعی آنها ، عناوین و محتوی دروس استخراج گردید .

۱/۲ - کلیات برنامه

۱/۲/۱ - تعاریف

این برنامه براساس چهارچوب اصلی آموزشهای کاردانی در بخش خدمات گروه تکنولوژی شورای عالی برنامه ریزی و بر مبنای آموزشهای علمی - کاربردی طراحی و تدوین شده است .
کاردان هنری فردی است که با کسب مهارت عملی در رشته خود قادر است در اجرای اثر هنری با بوجود آورنده اثر (هنرمند) همکاری کند . و یا در نگهداری ، مرمت و کاربری ابزار ، وسایل و دستگاههای مرتبط با رشته و آماده سازی مواد و ابزار کار هنری فعالیت نماید .

۱/۲/۲ - هدف برنامه

در این برنامه هدف تربیت کاردان هنری است که با استفاده از آموخته های تئوری و عملی مهارت لازم را کسب نموده و از عهده اجرای آنها برآید و در صورت تمایل بتواند در دوره های کارشناسی ناپیوسته ادامه تحصیل دهد .

۱/۲/۳ - نقش و توانائی فارغ التحصیلان

فارغ التحصیلان این رشته توانائی های زیر را کسب می کنند :



۱ - طراحی آفیشن .

۲ - طراحی جلد کتاب ، مجله ، نوار ، بروشور ، کاتالوک .

۳ - تصویرگری کتاب ، مجله ، روزنامه ، کاتالوک و غیره .

۴ - صفحه آرائی : کتاب ، مجله ، روزنامه و

۵ - طراحی : نشانه ، برچسب انواع محصولات بسته بندی ، تقویم .

۶ - طراحی : تمپر ، اسکناس ، سکه ، کارتهای امنیتی ، شناسایی و

۷ - طراحی حروف و خط و انیمیشن و آکھی اعلانات و

۱/۲/۴ - مشاغل فارغ التحصیلان

فارغ التحصیل این رشته علاوه بر مشاغل اصلی که برخی از آنها عنوان گردید می توانند در مشاغل زیر فعالیت کنند :

- مشاغل گرافیک محیطی

- مشاغل مربوط به نقاشی

- مشاغل مربوط به گراور و چاپ

۱/۲/۵ - ضوابط و شرایط ورودیها

- دارا بودن مدرک تحصیلی سوم راهنمایی تحصیلی

- داشتن سلامت جسمی و روانی کامل

۱/۲/۶ - طول دوره و شکل نظام

حداقل طول دوره این مجموعه ۵ سال است. و برنامه های درسی آن در ده نیمسال تحصیلی برنامه ریزی می شود
برنامه های درسی این دوره به صورت پیوسته برنامه ریزی شده است.
این برنامه بگونه ای تنظیم گردیده است که دانش آموزان در پایان سه سال تحصیلی و با گذراندن ۹۶ واحد درسی می توانند
به اخذ دیپلم در رشته گرافیک نائل شوند.
دانش آموزان با گذراندن ۱۷۱ واحد درسی به اخذ درجه کاردانی گرایش گرافیک نائل می شوند.
ارزش هر واحد درسی و طول هر نیمسال در دوره سه ساله و دوره دو ساله به شرح ذیل است:

الف - دوره سه ساله : هر واحد درسی نظری ۲ ساعت در هفته و هر واحد درسی عملی (آزمایشگاهی - کارگاهی - عملیات میدانی) ۱/۵ تا ۲ برابر ساعت واحد نظری در طول یک نیمسال تحصیلی است، طول هر نیمسال ۱۵ هفته کامل است.

ب - دوره دو ساله : هر واحد درس نظری ۱ ساعت در هفته و هر واحد درس آزمایشگاهی ۲ تا ۳ برابر ساعت واحد نظری و هر واحد درس کارگاهی ۲ تا ۴ برابر ساعت واحد نظری در طول یک نیمسال تحصیلی است، طول هر نیمسال ۱۷ هفته کامل است.

۱/۲/۷ - نوع و تعداد واحدهای درسی

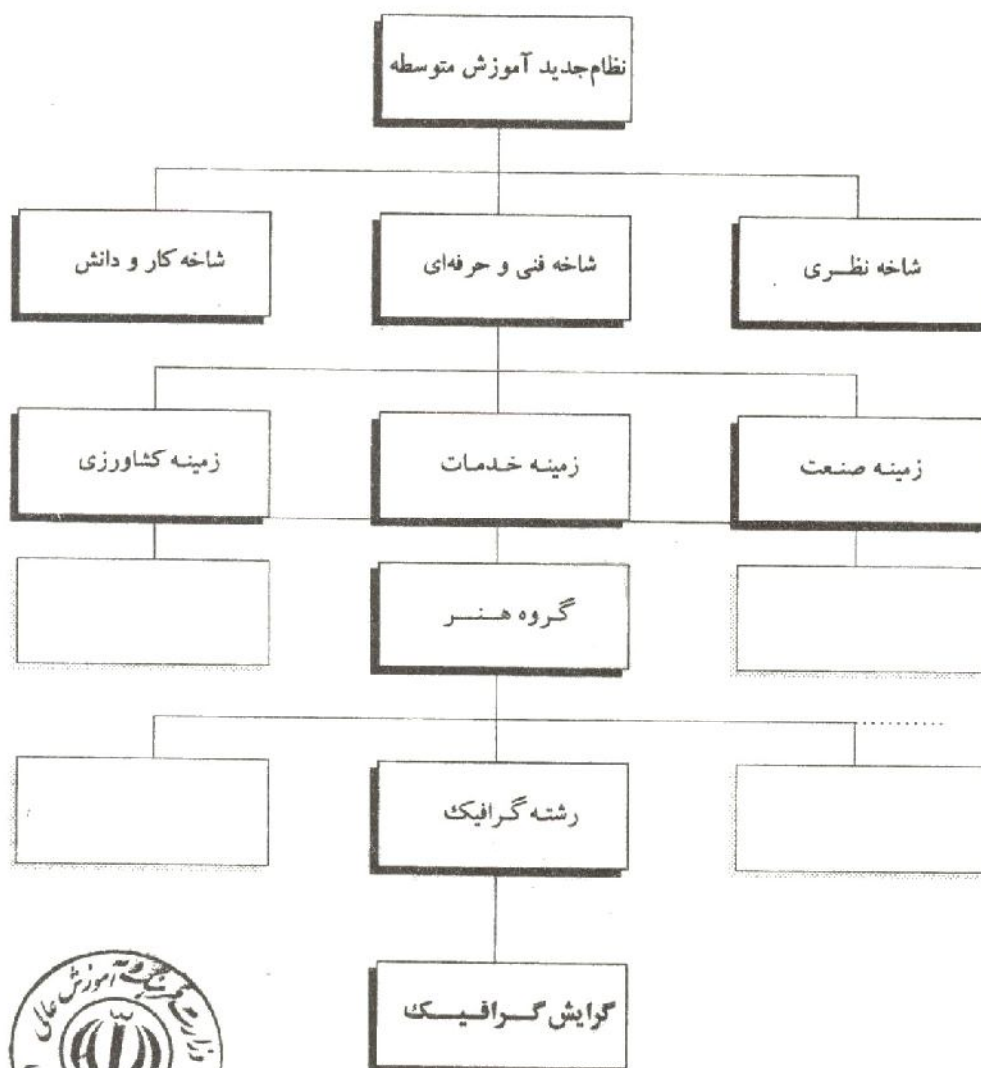
تعداد کل واحدهای درسی در این دوره به شرح زیر است:



۵۳	- دروس عمومی
۴	- دروس اختیاری
۲۵	- دروس پایه
۳۹	- دروس اصلی
۵۰	- دروس تخصصی

۱۷۱

جمع



۲-۱- جداول تعداد واحدها، ساعات دروس و درصد ساعات آموزشی به کل ساعات آموزشی

عنوان نوع درس	تعداد واحد			تعداد ساعات		
	جمع	نظری	عملی	جمع	نظری	عملی
عمومی	۵۷	۵۱	۶	۱۷۰۴	۱۴۰۰	۳۰۴
پایه	۲۵	۲۱	۴	۷۳۴	۵۶۵	۱۶۹
اصلی	۳۹	۲۷	۱۲	۱۲۱۰	۵۶۸	۶۴۲
تخصصی	۴۷	۱۲	۳۵	۱۹۱۲	۴۰۵	۱۵۰۷
کارآموزی	۳	-	۳	۳۶۰	-	۳۶۰
جمع	۱۷۱	۱۱۱	۶۰	۵۹۲۰	۲۹۳۸	۲۹۸۲

جدول تعداد واحدها و ساعات دروس گرایش گرافیک



نوع درس	درصد ساعات	درصد استاندارد
عملی	۵۰/۴۰	۴۵ - ۶۰
نظری	۴۹/۶۰	۴۰ - ۵۵
جمع	٪۱۰۰	
عمومی	۲۸/۸۰	۲۵ - ۳۰
پایه اصلی	۳۲/۸۰	۳۰ - ۴۰
تخصصی	۳۸/۴۰	۳۰ - ۴۰
جمع	٪۱۰۰	

درصد ساعات آموزشی نوع درس به کل ساعات آموزشی

کد:	۱
کد:	۲
کد:	۱۴
کد:	۱
کد:	۱۵

فرد و حقوق
شخصه:
خدمت:
مدرسه:
مدرسه:
مدرسه:
مدرسه:

عنوان گروه بندی: دروس عمومی سه ساله

کد فرم:
تاریخ تهیه:
صفحه: از

جدول عناوین دروس به تفکیک پایه

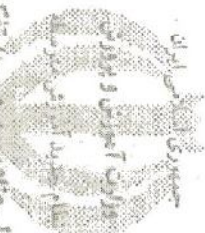


ردیف	کد درس	عنوان درس	معدل واحد	معدل تئوری	معدل عملی	جمع	دروس پیش نیاز	تاریخ و شماره
۱۵		عربی (۱)	۲	۶۰	-	۶۰	عربی (۱)	۱۵
۱۶		عربی (۲)	۲	۶۰	-	۶۰	عربی (۲)	۱۶
۱۷		عربی (۳)	۲	۶۰	-	۶۰	عربی (۳)	۱۷
۱۸		زبان خارجه (۱)	۲	۶۰	-	۶۰	زبان خارجه (۱)	۱۸
۱۹		زبان خارجه (۲)	۲	۶۰	-	۶۰	زبان خارجه (۲)	۱۹
۲۰		زبان خارجه (۳)	۲	۶۰	-	۶۰	زبان خارجه (۳)	۲۰
۲۱		دانش اجتماعی	۲	۶۰	-	۶۰	زبان خارجه (۳)	۲۱
۲۲		اقتصاد	۱	۳۰	-	۳۰	زبان خارجه (۳)	۲۲
۲۳		تاریخ ایران (از صفویه تا دوران معاصر)	۳	۹۰	-	۹۰	زبان خارجه (۳)	۲۳
۲۴		جغرافیای ایران و جغرافیای استان	۳	۹۰	-	۹۰	زبان خارجه (۳)	۲۴
۲۵		تربیت بدنی (۱)	۰/۵	-	۳۰	۳۰	تربیت بدنی (۱)	۲۵
۲۶		تربیت بدنی (۲)	۰/۵	-	۳۰	۳۰	تربیت بدنی (۲)	۲۶
۲۷		تربیت بدنی (۳)	۰/۵	-	۳۰	۳۰	تربیت بدنی (۳)	۲۷
۲۸		تربیت بدنی (۴)	۰/۵	-	۳۰	۳۰	تربیت بدنی (۴)	۲۸
جمع کل							تربیت بدنی (۴)	۲۸

تاریخ و شماره	۱۵
تاریخ و شماره	۱۶
تاریخ و شماره	۱۷
تاریخ و شماره	۱۸
تاریخ و شماره	۱۹
تاریخ و شماره	۲۰
تاریخ و شماره	۲۱
تاریخ و شماره	۲۲
تاریخ و شماره	۲۳
تاریخ و شماره	۲۴
تاریخ و شماره	۲۵
تاریخ و شماره	۲۶
تاریخ و شماره	۲۷
تاریخ و شماره	۲۸

تاریخ و شماره	۱۵
تاریخ و شماره	۱۶
تاریخ و شماره	۱۷
تاریخ و شماره	۱۸
تاریخ و شماره	۱۹
تاریخ و شماره	۲۰
تاریخ و شماره	۲۱
تاریخ و شماره	۲۲
تاریخ و شماره	۲۳
تاریخ و شماره	۲۴
تاریخ و شماره	۲۵
تاریخ و شماره	۲۶
تاریخ و شماره	۲۷
تاریخ و شماره	۲۸

کتابخانه
تاریخ قبیله:
صفحه:



اسماءات در آسمان

24

۱	کد:	نام و حروفهای
۲	کد:	خدمات
۱۴	کد:	هنگام
۱	کد:	گروه
۱	کد:	گرایش

نام و حروفهای	شماره:
خدمات	گروه:
هنگام	گرایش:
گروه	گرایش:

نام و حروفهای	شماره:
خدمات	گروه:
هنگام	گرایش:
گروه	گرایش:

نام و حروفهای	شماره:
خدمات	گروه:
هنگام	گرایش:
گروه	گرایش:

جدول شماره ۱ در ویش به تفکیک یافت

ردیف	کد درس	عنوان درس	تعداد واحد	ظرفی	عملی	جمع	دروس پیش نیاز	دروس هم نیاز
۱	۱۳۱۶۱۰۱۲	طراحی (۳)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	طراحی (۲)	چاپ دستی - رنگ شناسی (۱)
۲	۱۳۱۶۱۰۱۳	طراحی (۴)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	طراحی (۳)	رنگ شناسی (۲) - پایه و اصول صفحه آرایی
۳	۱۳۱۶۱۰۱۴	عکاسی (۲)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	عکاسی (۱)	رنگ شناسی (۳)
۴	۱۳۱۶۱۰۱۵	رنگ شناسی (۲)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	رنگ شناسی (۱)	عکاسی (۲) - پایه و اصول صفحه آرایی
۵	۱۳۱۶۱۰۱۶	پایه و اصول صفحه آرایی	۲	۳۰	۶۰	۹۰	مبانی هنرهای تجسمی (۲)	عکاسی (۳) رنگ شناسی (۲) طراحی (۳)
۶	۱۳۱۶۱۰۱۹	کارآموزی (۱)	۱	-	۱۲۰	۱۲۰		
	جمع کل		۱۱	۱۵۰	۲۲۰	۵۷۰		



تأییدات (تجدید نظر مانی) انجام شده است
(دانش تجدید نظر نمی شود)

صلى الله عليه وسلم في سنة ١٢٠٠ هـ

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
مقام جدید آموزش عالی

امانات و در قضاوت



تعبیر است (تجدید پیدا نظیر هائی) انجام شده
(صفتی تجدید پیدا نظیر آخری)
۱۲

دروس چایہ، دیو رسالہ۔
عنبر ان گروہ بندی:

محمد بنوری اسلام آباد
وزارت آموزش و پرورش
حکومت پاکستان

二

کد ۱	شایسته فنی و حرفه‌ای
کد ۳	وزارت خدمات
کد ۱۶	گروه هنر
کد ۱۷	رشته گرافیک
کد ۱۸	گرایش گرافیک

عنوان گروهبندی: دروس تخصصی دو ساله

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
کد فرم: ...
تاریخ ثبت: ...
صفحه: ...
سلام جدید آموزش متوسطه

جدول عناوین دروس به تفکیک بافت

ردیف	عنوان دروس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	دروس پیش نیاز	دروس هم‌پای
۱	نگارگری و کارگاه گرافیک (۱)	۳	۱۷	۱۰۲	۱۱۹	کارگاه صفحه آرایی - تصویرسازی	کاربرد خط در گرافیک
۲	کارگاه صفحه آرایی	۲	-	۱۰۲	۱۰۲	پایه و اصول صفحه آرایی	
۳	تصویرسازی	۲	۱۷	۶۸	۸۵	طراحی (۲)	طراحی (۵) - چاپ سیلک اسکرین
۴	چاپ سیلک اسکرین	۲	۱۷	۳۴	۵۱	چاپ دستی	تصویرسازی
۵	طراحی (۵)	۲	۱۷	۳۴	۵۱	طراحی (۳)	تصویرسازی
۶	طراحی (۶)	۲	۱۷	۳۴	۵۱	طراحی (۵)	نگارگری و کارگاه گرافیک (۲)
۷	کاربرد خط در گرافیک	۲	۱۷	۳۴	۵۱	خوشنویسی	شناخت هنر گرافیک (۲)
۸	نگارگری و کارگاه گرافیک (۲)	۳	۱۷	۱۰۲	۱۱۹	نگارگری و کارگاه گرافیک (۱)	کاربرد خط در گرافیک
۹	طراحی تحلیلی	۲	۱۷	۳۴	۵۱	طراحی (۶)	
۱۰	نگارگری و کارگاه بسته بندی	۳	۱۷	۱۰۲	۱۱۹	فرسمات هندسی - پایه و اصول صفحه آرایی - رنگ شناسی (۲)	
۱۱	گرافیک محیطی	۲	۱۷	۶۸	۸۵	کارگاه گرافیک (۳)	
۱۲	کامپیوتر گرافیک (۱)	۲	۱۷	۳۴	۵۱	سبانی کامپیوتر و ویراسته نویسی	
۱۳	کامپیوتر گرافیک (۲)	۲	۱۷	۳۴	۵۱	کامپیوتر گرافیک (۱)	
	جمع کل						

جدول هارین دروس به تفکیک یافت

توضیحات	شماره اعلام	تاریخ اعلام	اعلام کننده	تاریخ برونر	تغییر	مسئول اعلام	تاریخ اعلام	محل اعلام
تعمیرات (تجدید بدنه و رنگ) انجام شد - ۱۵ اشکاف تجدید نظر شد (۱۰)	۲۲							

کد: ۱	شاخه: فنی و حرفه‌ای	مقطع و واحد:	کد فرم:
کد: ۲	زیرشاخه: خدمات	نوع واحد: نظری	نام درس:
کد: ۱۴	گروه: هنر	تیمسال پیشنهادی: ۱۱	آشنایی با برنامه ریزی تحصیلی و شغلی
کد: ۱	رشته: گرافیک	ساعات در هفته: ۰۲	پیش نیاز:
کد: ۰	گرایش:	ساعات در ترم: ۰۶۰	مسم نیاز:

هدف کلی: فراگیری اسرار پایه‌ای درس با نقش پررنگ روی در زندگی مطالبی استعداد، توانایی و علائق فرد آشنا می‌شود و برای زندگی تحصیلی، شغلی، خود برنامه ریزی می‌کند.

جدول - هدف محتوی

ردیف	موضوع	نوع واحد	ساعات در هفته	ساعات در ترم	توضیحات
۱	۱- فصل اول - راهنامه‌های تحصیلی شغلی	شناختی	۰۱	۰۱	۰۱۸۰
۲	۱- تعریف راهنامه‌های تحصیلی ۲- راهنامه‌های تحصیلی	شناختی	۰۱	۰۱	۰۱۸۰
۳	۱- تعریف کار ۲- تعریف شغل	عاطفی	۰۱	۰۱	۰۱۸۰
۴	۱- اهمیت کار کردن ۲- دلایل کار کردن	عاطفی	۰۱	۰۱	۰۱۸۰
۵	۱- اهمیت تصمیم‌گیری ۲- گام‌های تصمیم‌گیری ۳- فرایند تصمیم‌گیری ۴- راه‌های حل‌های مبتنی	شناختی	۰۱	۰۱	۰۱۸۰
۶	۱- اهمیت تصمیم‌گیری ۲- اهمیت آموزش متوسطه ۳- عوامل مؤثر بر انتخاب رشته تحصیلی ۴- مشخصات و برابری آموزش متوسطه	عاطفی	۰۱	۰۱	۰۱۸۰

* تفسیرات (تجدید نظرهای) انجام شده:
(نقش تجدید نظر آخر)
۱۷

ردیف	تاریخ تهیه:	محل:	از:
نام درس:	آشنایی با برنامه ریزی تحصیلی و شغلی		
پیش نیاز:			
هم نیاز:			

سورج پو ايسل "اڀر پيا تان عرضي بن جنسي بر نامه زبوري در ريندي معاني اين استعداد ادنو لوانايي و عجل ايض قوه استساغي شيرد و بويگي زندگي تحصيلي - معالي خلود بونامه زبوري هي گمانه

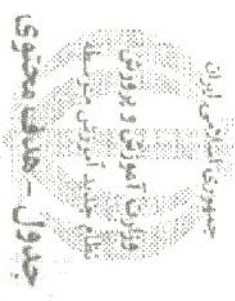
ردیف	موضوع	تعداد ساعتهای آموزشی	نوع امتحان	نوع ارزشیابی	توضیحات
۴	ویزگیهای برنامه آموزشی و درسی	۴	دانش	شناختی	پس از پایان این دروس از لحاظ تغییرات نظر گرفته شود و ویزگیهای برنامه آموزشی و درسی را توضیح دهد.
۸	د- معرفی رشته های مختلف نظام جدید آموزشی الف- شاخه آموزش متوسطه نظری ب- شاخه آموزش متوسطه فنی و حرفه ای ج- شاخه آموزش کار دانش د- معرفی زمینه ها - در رشته های فنی و حرفه ای	۸	دراخت	عاطفی	ویزگیهای رشته های مختلف نظام آموزشی را توضیح دهد و رشته مورد علاقه خود را انتخاب کند.
۸	فصل پنجم - انتخاب شغل و مشکلات آن ۱- انتخاب شغل ۲- عوامل موثر بر انتخاب شغل ۳- مشکلات انتخاب شغل	۸	دانش	شناختی	پس از آشنایی چگونگی انتخاب شغل عوامل موثر در انتخاب شغل را نام ببرد.
۱۶	فصل ششم - برنامه درسی تحصیلی - شغلی ۱- اهمیت و لزوم برنامه درسی تحصیلی و شغلی ۲- نقش تحصیل در زندگی انسان ۳- مراحل و گامهای مهم در برنامه درسی تحصیلی ۴- مراحل و گامهای مهم در برنامه درسی شغلی	۱۶	سازماندهایی	عاطفی	نسبت به اهمیت انتخاب شغل آگاهی نشان داده و مشکلات انتخاب شغل را توصیف کند. پس از آشنایی با نقش برنامه درسی معلوم در حل مسائل مطالبی تواناییها، علایق، استعدادها و اعتقادات خود برنامه ای برای زندگی تحصیلی و شغلی خود تدوین کند.
۶۰	جمع ساعات	۶۰			

تفصیلات (تجدید نظر های) انجام شده
(دفتر تجدید نظر آخر)
۱۸

۱	کلاس	شایسته؛ فنی و حرفه‌ای	تعداد واحد:
۲	کلاس	زبانه؛ خدمات	نوع واحد:
۱۴	کلاس	گروه هنر	نیمسال پیشنهادی:
۱	کلاس	رشته گرافیک	ساعات در هفته:
۰	کلاس	گرایش:	ساعات در سال:

کد فرم:	تاریخ تهیه:	مستند:	از:
نام درس:	کارگاه خردنگارایی خورشیدی	کلاس:	۱۳۹۱/۲۰
پیش نیاز:		کلاس:	
هم نیاز:		کلاس:	

هدف کلی: آشنایی با پیشینه خط و سیر تکامل خوشنویسی و ایجاد مهارت در نگارش این هنر



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
نظام جدید آموزش متوسطه

جدول - هدف محتوی

ردیف	حرفه	محتوای آموزشی	روش و ابزارهای آموزشی	زمان	توضیحات
۱	۱	پیش از یادگیری این درس، با توجه به اهداف و اهداف	هدف و تفهیم	۲	هدف و تفهیم
۲	۱	هدف از خوشنویسی را توضیح دهد	درک و تفهیم	۲	درک و تفهیم
۳	۱	اهمیت و نقش خط در زندگی انسان را توضیح دهد	درک و تفهیم	۲	درک و تفهیم
۴	۱	تاریخچه پیشینه خط را توضیح دهد	درک و تفهیم	۲	درک و تفهیم
۵	۱	خوشنویسی را تعریف کند	درک و تفهیم	۲	درک و تفهیم
۶	۱	سیر تکامل خوشنویسی را توضیح دهد	درک و تفهیم	۲	درک و تفهیم
۷	۱	خوشنویسان معروف و مشهور ایران را نام ببرد	درک و تفهیم	۲	درک و تفهیم
۸	۱	خصوصیات لوازم خوشنویسی را توضیح دهد	درک و تفهیم	۲	درک و تفهیم
۹	۱	لوازم ترانس قلم را نام ببرد	درک و تفهیم	۲	درک و تفهیم
۱۰	۱	نمونه ترانسیدن قلم را توضیح دهد	درک و تفهیم	۲	درک و تفهیم
۱۱	۱	قلم خوشنویسی را بنامشاند	درک و تفهیم	۲	درک و تفهیم
۱۲	۱	موتیب را برای نوشتن آماده کند	درک و تفهیم	۲	درک و تفهیم
۱۳	۱	نمونه نگارنداری از وسائل خوشنویسی را توضیح دهد	درک و تفهیم	۲	درک و تفهیم
۱۴	۱	قلم مناسب برای خوشنویسی را انتخاب کند	درک و تفهیم	۲	درک و تفهیم
۱۵	۱	موتیب خوب برای خوشنویسی را انتخاب کند	درک و تفهیم	۲	درک و تفهیم

توضیحات (تجدید نظرهای) انجام شده شده
(تجدید نظر آخر)
۱۹

جہول - محلہ مچولی

ردیف	نام درس:	تاریخ تهیه:	موضوع:	از:
۱-۵	فنی و حرفه‌ای			
۲-۵	زیننه: خدمات			
۱۴-۵	مدرسه			
۱-۵	زیست: گرافیک			
۱-۵	فناوری			
۲	فناوری اطلاعات			
۳	نوع واحد: علمی نظری			
۴	پیمانه: پیشه‌آموزی			
۵	ساعت در هفته: ۴			
۶	ساعات در سال: ۴۰			
۷	کلاس: ۱۳۱۶۱۰۲۰			
۸	کارگاه خودآموز: این بخش درسی			
۹	نام درس:			
۱۰	پیش نیاز:			
۱۱	هم نیاز:			

ردیف	نوع و نام	نوع	محل	محل	نوع و نام	ردیف	نوع و نام	نوع	محل	محل	نوع و نام	ردیف	نوع و نام	نوع	محل	محل
۱	الف	۲	۲	۲	۲	۱	الف	۲	۲	۲	۲	۱	الف	۲	۲	۲
۲	ب	۲	۲	۲	۲	۲	ب	۲	۲	۲	۲	۲	ب	۲	۲	۲
۳	پ	۲	۲	۲	۲	۳	پ	۲	۲	۲	۲	۳	پ	۲	۲	۲
۴	ت	۲	۲	۲	۲	۴	ت	۲	۲	۲	۲	۴	ت	۲	۲	۲
۵	ث	۲	۲	۲	۲	۵	ث	۲	۲	۲	۲	۵	ث	۲	۲	۲
۶	ج	۲	۲	۲	۲	۶	ج	۲	۲	۲	۲	۶	ج	۲	۲	۲
۷	چ	۲	۲	۲	۲	۷	چ	۲	۲	۲	۲	۷	چ	۲	۲	۲
۸	ح	۲	۲	۲	۲	۸	ح	۲	۲	۲	۲	۸	ح	۲	۲	۲
۹	خ	۲	۲	۲	۲	۹	خ	۲	۲	۲	۲	۹	خ	۲	۲	۲
۱۰	د	۲	۲	۲	۲	۱۰	د	۲	۲	۲	۲	۱۰	د	۲	۲	۲
۱۱	ذ	۲	۲	۲	۲	۱۱	ذ	۲	۲	۲	۲	۱۱	ذ	۲	۲	۲
۱۲	ر	۲	۲	۲	۲	۱۲	ر	۲	۲	۲	۲	۱۲	ر	۲	۲	۲
۱۳	ز	۲	۲	۲	۲	۱۳	ز	۲	۲	۲	۲	۱۳	ز	۲	۲	۲
۱۴	س	۲	۲	۲	۲	۱۴	س	۲	۲	۲	۲	۱۴	س	۲	۲	۲
۱۵	ش	۲	۲	۲	۲	۱۵	ش	۲	۲	۲	۲	۱۵	ش	۲	۲	۲
۱۶	ص	۲	۲	۲	۲	۱۶	ص	۲	۲	۲	۲	۱۶	ص	۲	۲	۲
۱۷	ض	۲	۲	۲	۲	۱۷	ض	۲	۲	۲	۲	۱۷	ض	۲	۲	۲
۱۸	ط	۲	۲	۲	۲	۱۸	ط	۲	۲	۲	۲	۱۸	ط	۲	۲	۲
۱۹	ظ	۲	۲	۲	۲	۱۹	ظ	۲	۲	۲	۲	۱۹	ظ	۲	۲	۲
۲۰	ع	۲	۲	۲	۲	۲۰	ع	۲	۲	۲	۲	۲۰	ع	۲	۲	۲
۲۱	غ	۲	۲	۲	۲	۲۱	غ	۲	۲	۲	۲	۲۱	غ	۲	۲	۲
۲۲	ف	۲	۲	۲	۲	۲۲	ف	۲	۲	۲	۲	۲۲	ف	۲	۲	۲
۲۳	ق	۲	۲	۲	۲	۲۳	ق	۲	۲	۲	۲	۲۳	ق	۲	۲	۲
۲۴	ک	۲	۲	۲	۲	۲۴	ک	۲	۲	۲	۲	۲۴	ک	۲	۲	۲
۲۵	گ	۲	۲	۲	۲	۲۵	گ	۲	۲	۲	۲	۲۵	گ	۲	۲	۲
۲۶	ن	۲	۲	۲	۲	۲۶	ن	۲	۲	۲	۲	۲۶	ن	۲	۲	۲
۲۷	ی	۲	۲	۲	۲	۲۷	ی	۲	۲	۲	۲	۲۷	ی	۲	۲	۲
۲۸	ا	۲	۲			۲۸	ا	۲	۲			۲۸	ا	۲	۲	

— ۱۵۸ —

تعمیر ابتدا (تجدید یا تعمیر هائی) انجام نمده
(شعش تعمیر یا تعمیر آخر)

کد: ۱	شاخه: فنی و حرفه‌ای	نماد واحد: ۳	کد: ۱۰۱۷	کد فرم: ۱
کد: ۲	خدمت: تربیت	شرح واحد: شیخ واحد	کد: ۱۰۱۷	نام درس: میانی کاه پیرتر و برنامه نویسی
کد: ۱۶	متر: کشور و	پیش‌نیاز: ۱۷	کد: ۱۰۱۷	پیش نیاز: ریاضی (۲)
کد: ۱	گرافیک: رشته	ساعات در هفته: ۰۰	کد: ۱۰۱۷	مجموع نیاز: ۰۰
کد: ۰	گرافیک: گرایش	ساعات در هفته: ۰۰	کد: ۱۰۱۷	مجموع نیاز: ۰۰

مدرسه: از: شهر: فرم: ۱۰۱۷



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
معاونت مدیریت آموزشی منطقه

فصل

ردیف	موضوع	شرح واحد	کد	نام درس	پیش نیاز	مجموع نیاز	مجموع نیاز
۱	مبانی کامپیوتر تر	نقش کامپیوتر تر در جوامع امروزه	درک و فهم	شناختی	پیش از پایان این شرف از فراگیری انتظار می رود که:	۰۰	۰۰
۲	روشهای مختلف پر دانش اطلاعات	روش پر دانش اطلاعات به وسیله انسان	درک و فهم	شناختی	روش پر دانش اطلاعات به وسیله انسان را شرح دهد.	۰۰	۰۰
۳	مراحل پر دانش اطلاعات	نیازمند بهای انسان برای پر دانش اطلاعات	درک و فهم	شناختی	مراحل پر دانش اطلاعات را شرح دهد.	۰۰	۰۰
۴	اجزاء یا عناصر اصلی کامپیوتر تر	حافظه	درک و فهم	شناختی	نیازمند بهای انسان برای پر دانش اطلاعات را توضیح دهد.	۰۰	۰۰
۵	دستگاه محاسبه و منطقی	دستگاههای ورودی و خروجی	درک و فهم	شناختی	اجزاء یا عناصر اصلی کامپیوتر تر را توضیح دهد.	۰۰	۰۰
۶	مقایسه کامپیوتر تر و انسان از لحاظ پر دانش اطلاعات	مفهوم سخت افزار و نرم افزار	درک و فهم	شناختی	کامپیوتر تر و انسان را از لحاظ پر دانش اطلاعات مقایسه کند.	۰۰	۰۰
۷	مفهوم برنامه و دستور العمل	روش نمایش اطلاعات در حافظه کامپیوتر تر	درک و فهم	شناختی	مفهوم برنامه و دستور العمل را شرح دهد.	۰۰	۰۰
۸	حافظه های کمکی یا جانبی	دسته بندی حافظه های کمکی	درک و فهم	شناختی	حافظه های کمکی یا جانبی را شرح دهد.	۰۰	۰۰
۹	روش نمایش اطلاعات در حافظه های کمکی		درک و فهم	شناختی		۰۰	۰۰

تأییدات (تجهیزات و مواد) انجام شده
(تجهیزات و مواد) (تجهیزات و مواد)
۱۰۱۷

کد فرم:	تاریخ تهیه:	محل:	از:	شماره واحد:	نوع واحد:	نوع و شرح:	کد:
نام درس:	مبانی کامپیوتر و برنامه نویسی	کد:	۱۳۱۶۱۰۱۷	نوع واحد:	عملی	نوع و شرح:	کد:
پیش نیاز:	ریاضی (۳)	کد:		ساعات در هفته:	۱۰	نوع و شرح:	کد:
مسم نیاز:		کد:		ساعات در ترم:	۱۱۵	نوع و شرح:	کد:

هدف کلی: فراگیر پس از پایان این واحد درسی با مفاهیم اساسی و مدالی کامپیوتر و اصول برنامه نویسی آشنا می شود و سیستم عامل DOS را بکار می گیرد

جدول هدف های مجتوی

ردیف	هدف های کلی	هدف های جزئی	روش تدریس	تجهیزات	نوع و شرح	کد	نوع و شرح	کد
۱	پس از پایان این درس از فرایند انتظار می رود که:				دستورات متداول DOS دستور DISCOPY, TIME, DATE, CLS, DIR اطلاعات روی صفحه (TYPE) دستورات RD, CD, MD کودن (FORHAT)	۳۳۶۶۴	نوع و شرح:	کد:
۲	سیستم را مجدداً شروع کند.	الگوریتم را شرح دهد.			ایجاد یک فایل متن نمایش فایل متن جواب فایل متن دستور COPY دستور پاک کردن یک فایل	۳۳۶۶۵	نوع و شرح:	کد:
۳	سیستم را خاموش کند.	الگوریتم را شرح دهد.			شروع مجدد سیستم خاموش کردن سیستم برنامه سازی	۳۳۶۶۵	نوع و شرح:	کد:
۴	حلقه تکرار را شرح دهد.	حلقه تکرار			الگوریتم چیست حلقه تکرار	۳۳۶۶۵	نوع و شرح:	کد:
۵	چگونگی گویا کردن مراحل الگوریتم را شرح دهد.	چگونگی گویا کردن مراحل الگوریتم			چگونگی گویا کردن مراحل الگوریتم	۳۳۶۶۵	نوع و شرح:	کد:
۶	نمودار گردش با فلور چارت	نمودار گردش با فلور چارت			نمودار گردش با فلور چارت	۳۳۶۶۵	نوع و شرح:	کد:
۷	الگوریتم را تحلیل کند.	الگوریتم را تحلیل کند.			تحلیل الگوریتم	۳۳۶۶۵	نوع و شرح:	کد:
۸	الگوریتم را تعمیم دهد.	الگوریتم را تعمیم دهد.			تعمیم الگوریتم	۳۳۶۶۵	نوع و شرح:	کد:
۹	زبانهای برنامه سازی را شرح دهد.	زبانهای برنامه سازی			برنامه نویسی به زبان پسیک زبانهای برنامه سازی	۳۳۶۶۵	نوع و شرح:	کد:



تغییرات (تجدید نظر های) انجام شد. (تشن تجدید نظر آخر)

[illegible]

هدف کلی: توانایی بکارگیری اصول کلی طراحی (همانندگی دید، دست، ذهن)

ردیف	شرح خدمات	واحد اندازه گیری	مقدار	توضیحات
۱	پیش از پایان این دوره، از فراگیر انتظار می رود که:	عدد	۱۶	۰۲۱۳۵۴
۲	تمرینات مختلف را در زمینه اثرات مختلف ابزار طراحی در حالت های گوناگون بر روی انواع کاغذ انجام دهد.	عدد	۱۷	۰۲۱۳۵۴
۳	روشهای طراحی با ذغال را نام ببرد.	عدد	۱۸	۰۲۱۳۵۴
۴	با ذغال به روشهای مختلف طراحی کند.	عدد	۱۹	۰۲۱۳۵۵
۵	حجم را تعریف کند.	عدد	۲۰	۰۲۱۳۵۵
۶	احجام هندسی گوناگون را ترسیم کند.	عدد	۲۱	۰۲۱۳۵۵
۷	پر سبکی را تعریف کند.	عدد	۲۲	۰۲۱۳۵۵
۸	پر سبکی را در سطوح و احجام نمایش دهد.	عدد	۲۳	۰۲۱۳۵۵
۹	جمع ساعات	ساعت	۹۹	۰۲۱۳۵۵

تغییرات (تجدید بنظرهای) انجام شده (نسخه)

رسالة في معرفة حق الله تعالى

* تغییرات (تجدید نظرهای) انجام شده (شش) تجدید نظر آخر)

ردیف	تاریخ تهیه:	صفحه:	از:
۱	کتابخانه: فنی و حرفه‌ای	تعداد: ۱	نوع: علمی
۲	زمینه: خدمات	تعداد: ۱	نوع: بیسالی پیشه‌ای:
۳	گروه: هنر	تعداد: ۱	ساعات در هفته: ۴
۴	گرافیک	تعداد: ۱	ساعات در هفته: ۴
۵	رسم	تعداد: ۱	ساعات در هفته: ۴
۶	کتابخانه:	تعداد: ۱	نوع: علمی

250

[illegible]

۱ کد:	شاخصه: فنی و حرفه‌ای	نماد واحد:
۳ کد:	زمینه: خدمات	نوع واحد: عملی نظری
۱۶ کد:	هنر: گزیده	نیمسال پیشنهادی: ۰.۵
۱ کد:	رشته: گرافیک	ساعات در هفته: ۰.۶
۰ کد:	گرایش: گرافیک	ساعات در نیمسال: ۰.۹۰

کد فرم:	تاریخ تهیه:	صفحه: از
نام درس:	عکاسی (۱)	کد: ۱۳۱۶۱۰۰۴
پیش نیاز:		کد:
هم نیاز:		کد:

هدف کلی: توانایی عکسبرداری ساده، ظهور فیلم سیاه و سفید، چاپ عکس

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
نظام جدید آموزش متوسطه

جدول - هدف محتوی

ردیف	محتوای آموزشی	زمان (ساعت)	نوع ارزشیابی	توضیحات
۱	پیش از پایان این درس از فراگیر انتظار می‌رود که:	۰.۲	۰.۱	۲۳۳۳۱۱
۲	جایگاه عکاسی در هنرهای تجسمی را بیان کند	۰.۱	۰.۱	۲۳۳۳۱۱
۳	تاریخچه پیدایش عکاسی در جهان و ایران را توضیح دهد	۰.۲	۰.۱	۲۳۳۳۱۱
۴	سیستم دوربینهای امروزی را توضیح دهد	۰.۲	۰.۱	۲۳۳۳۱۱
۵	وسایل تنظیم نور در دوربینها را فهرست کند	۰.۲	۰.۱	۲۳۳۳۱۱
۶	عکسبرداری ساده را انجام دهد	۰.۲	۰.۱	۲۳۳۳۱۱
۷	انواع فیلمهای عکاسی را توصیف کند	۰.۲	۰.۱	۲۳۳۳۱۱
۸	مراحل ظهور فیلمهای سیاه و سفید را انجام دهد	۰.۲	۰.۱	۲۳۳۳۱۱
۹	محل‌های ظهور و اشکالهای رایج ظهور فیلمها را تشخیص دهد	۰.۲	۰.۱	۲۳۳۳۱۱
۱۰	درایر اتو از چاپ عکس کار کند	۰.۲	۰.۱	۲۳۳۳۱۱
۱۱	بزرگساز عکس را انجام دهد	۰.۲	۰.۱	۲۳۳۳۱۱
۱۲	مبعضات کاغذهای عکاسی را توضیح دهد	۰.۲	۰.۱	۲۳۳۳۱۱
۱۳	فیون عرضه و نمایش عکس را توصیف کند	۰.۲	۰.۱	۲۳۳۳۱۱
۱۴	شاتر و دیافراگم را در خلق تصاویر گرافیکی بکار گیرد	۰.۲	۰.۱	۲۳۳۳۱۱
۱۵	لنزهای عکاسی را بکار گیرد	۰.۲	۰.۱	۲۳۳۳۱۱
۱۶	جمع ساعات	۰.۲	۰.۱	۲۳۳۳۱۱



تغییرات (تجدید نظر هائی) انجام شده،
(نش تجدید نظر آخر)

کد فرم:	تاریخ تهیه:	صفحه: از:	کد فرم:
نام درس:	مبانی هنرهای تجسمی (۱)		
پیش نیاز:			
هم نیاز:	طراحی (۱)		

هدف کلی: شناخت عناصر بصری (نقطه، خط، سطح، شکل و فرم) و بررسی حالات مختلف آنها در صفحه و ایجاد فرآیند خلق آثار هنرهای تجسمی



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
سیستم جدید آموزش متوسطه

جدول - اهداف محتوی

ردیف	حرف	نوع	محتوی	هدف آموزشی	زمان
۱	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۱	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۲	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۳	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۴	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۵	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۶	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۷	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۸	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۹	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲۱	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲۲	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲۳	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲۴	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲۵	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲۶	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲۷	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲۸	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲۹	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳۱	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳۲	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳۳	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳۴	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳۵	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳۶	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳۷	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳۸	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳۹	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴۱	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴۲	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴۳	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴۴	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴۵	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴۶	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴۷	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴۸	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴۹	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵۱	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵۲	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵۳	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵۴	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵۵	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵۶	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵۷	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵۸	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵۹	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶۱	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶۲	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶۳	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶۴	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶۵	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶۶	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶۷	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶۸	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶۹	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷۱	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷۲	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷۳	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷۴	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷۵	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷۶	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷۷	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷۸	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷۹	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸۱	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸۲	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸۳	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸۴	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸۵	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸۶	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸۷	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸۸	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸۹	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹۱	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹۲	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹۳	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹۴	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹۵	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹۶	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹۷	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹۸	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹۹	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰

تغییرات (جدید نظرهای) انجام شده
(نسخ جدید نظر آخر)
۳۴

کد: ۱	شاخصه: فنی و حرفه‌ای	نماد واحد:
کد: ۲	دسته: خدمات	نوع واحد: عملی نظری
کد: ۱۶	گروه: هنر	پیشال: ۱۳۱۶۱۰۰۵
کد: ۱	دسته: گرافیک	کد: ساعات در هفته: ۰۶
کد: ۰	گرایش: گرافیک	ساعات در سال: ۰۹۰

کد فرم: صفحه: از:

تاریخ تهیه: مبنای هنرهای تجسمی (۱)

نام درس: پیش نیاز: هم نیاز: طراحی (۱)

هدف کلی: شناخت عناصر بصری (نقطه، خط، سطح، شکل و فرم) و بررسی حالات مختلف آنها در صفحه و ایجاد توانایی در خلق آثار هنرهای تجسمی

زمان		روشن و دربر محتوای آموزشی		ظرفیت		میزان یادگیری		درج		درج	
نظری	عملی	روشن و دربر محتوای آموزشی	ظرفیت	جهت	میزان یادگیری	درج	درج	درج	درج	درج	درج
۳	۲	ایجاد توان بر سبیل خط	اجرای مستقل	روانی حرکتی	شناختی	پیش از پایان این درس از فراگیری انتظار می رود که:	۳۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲	۲	تعداد بر سبیل خط	دانش	شناختی	روانی حرکتی	یو سبیل خط در در صفحه ایجاد توان کند	۳۱	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳	۲	ایجاد تعداد بر سبیل خط	اجرای مستقل	روانی حرکتی	شناختی	یو سبیل خط در در صفحه ایجاد تعداد کند	۳۲	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱	۱	حرکت و ریتم	دانش	شناختی	روانی حرکتی	مفهوم حرکت و ریتم بر سبیل خط رایان کند	۳۳	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳	۲	ایجاد حرکت و ریتم بر سبیل خط	اجرای مستقل	روانی حرکتی	شناختی	یو سبیل انواع خط در صفحه ایجاد حرکت و ریتم کند	۳۴	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱	۱	سایه روشن با خط	دانش	شناختی	روانی حرکتی	مفهوم سایه روشن بر سبیل خط رایان کند	۳۵	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳	۲	ایجاد سایه روشن بر سبیل خط	اجرای مستقل	روانی حرکتی	شناختی	یو سبیل خط در صفحه ایجاد سایه روشن کند	۳۶	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱	۱	دوری و نزدیکی با خط	درک و فهم	شناختی	روانی حرکتی	دوری و نزدیکی خط را شرح دهد	۳۷	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲	۲	ایجاد دوری و نزدیکی	اجرای مستقل	روانی حرکتی	شناختی	یو سبیل خط ایجاد دوری و نزدیکی کند	۳۸	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳	۲	بیان تصویر بر طبیعت بر سبیل خط	اجرای مستقل	روانی حرکتی	شناختی	یو سبیل خط بیان تصویر از طبیعت را اجرا کند	۳۹	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱	۱	تجزیه تصویر بر به خطوط	دانش	روانی حرکتی	شناختی	خطوط موجود در تصویر انتخابی را جدا سازی کند	۴۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱	۱	رابطه خط و نقطه در صفحه	تجزیه و تحلیل	شناختی	روانی حرکتی	رابطه خط و نقطه را در صفحه توضیح دهد	۴۱	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳	۲	ترکیب خط و نقطه در صفحه	اجرای مستقل	روانی حرکتی	شناختی	با خط و نقطه ترکیبانی در صفحه ایجاد کند	۴۲	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱	۱	سطح مفهوم سطح	درک و فهم	شناختی	روانی حرکتی	مفهوم سطح را شرح دهد	۴۳	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰

ردیف	موضوع	تاریخ تهیه	کد فرم
۱	نشانه: فی و حروهای	 از: صفحه: ۴	
۲	زیننه: خندمات	نسخه واحد: عملی نظری	
۱۶	کد: گروه: هنر	۱۳۱۶۱۰۰۵	
۱	کد: گرافیک	بیمال پیشنهادی: ۳	مبانی هنرهای تجسمی (۱)
۰	کد: رشته: ساعات در هفته: ۰۴	کد: ۰۴	نام درس: بیش نیاز
	کد: ساعات دریمسال: ۹۰	کد: ۹۰	هم نیاز

شناخت عناصر بقعری (نقطه - خط - سطح - شکل و فرم) و بررسی حالات مختلف آنها در صفحه و ایجا در انا بی در حلق آثار هنرهای تجسمی هدف کلی:

زمكان

[illegible]

* تغییرات (تجدید نظر دہائی) انجام شدہ

وزارت آموزش و پرورش
نظام جدید آموزش متوسطه

وزارت آموزش و پرورش
نظام جدید آموزش متوسطه

وزارت آموزش و پرورش
نظام جدید آموزش متوسطه

زمان

[illegible]

کد فرم	تاریخ تهیه	صفحه: از	کد فرم	نماد واحد	نوع واحد	نوع واحد	کد
نام درس:	مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۱۳۱۶۱۰۶۰۶	کد	۱۳۱۶۱۰۶۰۶	کد	۱۳۱۶۱۰۶۰۶	کد
پیش نیاز:	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	کد	کد	کد	کد	کد	کد
هم نیاز:	طراحی (۲)	کد	کد	کد	کد	کد	کد

هدف کلی: شناخت عناصر بصیری (حجم، بافت) و حرکت و ریتم، بررسی حالات مختلف آثار و توانایی بکارگیری آنها در صفحه و ترکیب بندی عناصر بصیری

ردیف	هدف	بارش	کل	توضیحات
۱	۳۹	۰۰	۳۹	۳۰۱۹۰
۲	۳۰	۰۰	۳۰	۳۰۱۹۰
۳	۳۱	۰۰	۳۱	۳۰۱۹۰
۴	۳۲	۰۰	۳۲	۳۰۱۹۰
۵	۳۳	۰۰	۳۳	۳۰۱۹۰
۶	۳۴	۰۰	۳۴	۳۰۱۹۱
۷	۳۵	۰۰	۳۵	۳۰۱۹۱
۸	۳۶	۰۰	۳۶	۳۰۱۹۱
۹	۳۷	۰۰	۳۷	۳۰۱۹۱
۱۰	۳۸	۰۰	۳۸	۳۰۱۹۳
۱۱	۳۹	۰۰	۳۹	۳۰۱۹۳
۱۲	۴۰	۰۰	۴۰	۳۰۱۹۳

ردیف	هدف	بارش	کل	توضیحات
۱	۴۱	۰۰	۴۱	۳۰۱۹۳
۲	۴۲	۰۰	۴۲	۳۰۱۹۳
۳	۴۳	۰۰	۴۳	۳۰۱۹۳
۴	۴۴	۰۰	۴۴	۳۰۱۹۳
۵	۴۵	۰۰	۴۵	۳۰۱۹۳
۶	۴۶	۰۰	۴۶	۳۰۱۹۳
۷	۴۷	۰۰	۴۷	۳۰۱۹۳
۸	۴۸	۰۰	۴۸	۳۰۱۹۳
۹	۴۹	۰۰	۴۹	۳۰۱۹۳
۱۰	۵۰	۰۰	۵۰	۳۰۱۹۳

توضیحات: (هدف های آموزشی) انجام شده است
(نشان تعداد نظر آخر)

استثنای با تاریخ هنر در سر زمین ایران از دوران باستان تا قرن معاصر
مکمل فکلی:

キ

جدول - هدف محتوی

۱. کد:	شماره:	نشانی و حرفه‌ای	کد ملی:
۲. کد:	زمینه:	تیم واحد:	نام درس:
۱۴. کد:	مهر:	تیم سال پیشین:	پیش‌نیاز:
۱. کد:	دسته:	ساعات در هفته:	هم‌پایان:
۱. کد:	گرایش:	ساعات در نیمسال:	
		تعداد واحد:	تاریخ تهیه:
		تیم نظری:	صفحه: از:
		۱۳۱۹۱۰۰۸. کد:	تاریخ مهر جهان:

اهداف کلی: آشنایی با تاریخ هنر جهان و بررسی سیر تحولات آن از هنر بدوی تا کنون.

ردیف	عنوان	نویسنده	موضوع	تاریخ چاپ	تعداد نسخه	ملاحظات
۱	۱- هنر ما قبل تاریخ	۱- هنر بدوی	دوک و نیم	شناختی	پیش از پایان این درس از لوازم انتظار مه‌رود کند:	۰۰
۲	۲- هنر بین‌النهرین	۳- هنر باستانی - هنر بین‌النهرین (مسو-اگد - پابل - آنتور)	دوک و نیم	شناختی	- هنر ماقبل تاریخ را توضیح دهد.	۰۰
۳	۴- هنر مصر	۵- هنر هند	دوک و نیم	شناختی	- هنر بدوی را توضیح دهد.	۰۰
۴	۶- هنر یونان باستان (معماری - پیگرو سازی - نگارگری)	۷- هنر روم باستان	دوک و نیم	شناختی	- هنر بین‌النهرین را توضیح دهد.	۰۰
۵	۸- هنر مسیحی (یونانی)	۹- هنر اسلامی در جهان (هنرهای مستعظمه - کتاب آرائی - خوشنویسی)	دوک و نیم	شناختی	- هنر روم باستان را معرفی نماید.	۰۰
۶	۱۰- ویژگی هنر چین	۱۱- ویژگی هنر ژاپن	دوک و نیم	شناختی	- هنر مسیحی (یونانی) را توضیح دهد.	۰۰
۷	۱۲- هنر باختر در سده‌های میانه	۱۳- هنر باختر در دوره نوزایی (رتناسی) - هنر باختر در دوران جدید	دوک و نیم	شناختی	- مشخصات هنر اسلامی در جهان را بیان کند.	۰۰
۸					- ویژگی‌های هنر چین را شرح دهد.	۰۰
۹					- ویژگی‌های هنر ژاپن را شرح دهد.	۰۰
۱۰					- مشخصات هنر باختر در سده‌های میانی را بیان کند.	۰۰
۱۱					- مشخصات هنر باختر در دوره رتناسی را بیان کند.	۰۰
۱۲						۰۰
۱۳						۰۰

عده‌فکلی: آشنایی با تاریخ هنر جهان و بررسی سیر تحولات آن از هنر بدوی تا کنون.

تغییرات (تجدید نظرهای) انجام شده
 (دشمن تجدید نظر آخر)

— رمضان —

49

تذکرہ	تاریخ تہذیب:	صفحہ:	از
نام درس:	رنگ شناسی (۱)	کد: ۱۳۱۶۱۰۱۰	
پیش نیاز:		کد:	
مہم نیاز:	طراحی (۳) - چاپ دستی	کد:	

[illegible]

۱. کد:	شاخه: فنی و حرفه‌ای	۲. تعداد واحد:	 از صفحه: از کد:	تاریخ تهیه:	کد فرم:
۲. کد:	زمینه: خدمات	نوع واحد: عملی نظری	کد: ۱۰۱۰۶۱۰۱۰	رنگ شناسی (۱)	نام درس:
۱۶. کد:	مهر گزیده:	نیمسال پیشنهادی: ۰۵	کد:	طراحی (۳) - چاپ دستی	پیش نیاز:
۱. کد:	رشته: گرافیک	ساعات در هفته: ۰۶	کد:		هشتم نیاز:
۰. کد:	گرایش: گرافیک	ساعات در نیمسال: ۹۰			

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
نظام جدید آموزش متوسطه

هدف کلی: آشنایی با مفهوم و خصوصیات و تئوری رنگ به همراه کسب تجربیات عملی

جدول ۱- اهداف محتوی

زمان		تئوری عملی		تئوری و زیرمجموعه‌های آموزشی		توضیح	حیطه	ملاحظات و نکات		پیش از پایان این درس از فراگیر انتظار می‌رود که:	ردیف	تعداد واحد	نمره
۱۲	۲	تئوری	تاریکی و روشنی	تئوری	تاریکی و روشنی	دقت	روانی حرکتی	دقت	شناختی	روانی حرکتی	۱	۰۳	۳۲۶۲۹
۱۰	۲	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	دقت	روانی حرکتی	دقت	شناختی	روانی حرکتی	۲	۰۳	۳۲۶۲۹
۸	۲	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	دقت	روانی حرکتی	دقت	شناختی	روانی حرکتی	۳	۰۳	۳۲۶۲۹
۸	۲	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	دقت	روانی حرکتی	دقت	شناختی	روانی حرکتی	۴	۰۳	۳۲۶۲۹
۱۰	۲	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	دقت	روانی حرکتی	دقت	شناختی	روانی حرکتی	۵	۰۳	۳۲۶۲۹
۸	۲	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	دقت	روانی حرکتی	دقت	شناختی	روانی حرکتی	۶	۰۳	۳۲۶۲۹
۸	۲	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	دقت	روانی حرکتی	دقت	شناختی	روانی حرکتی	۷	۰۳	۳۲۶۲۹
۸	۲	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	دقت	روانی حرکتی	دقت	شناختی	روانی حرکتی	۸	۰۳	۳۲۶۲۹
۸	۲	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	دقت	روانی حرکتی	دقت	شناختی	روانی حرکتی	۹	۰۳	۳۲۶۲۹
۸	۲	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	دقت	روانی حرکتی	دقت	شناختی	روانی حرکتی	۱۰	۰۳	۳۲۶۲۹
۸	۲	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	دقت	روانی حرکتی	دقت	شناختی	روانی حرکتی	۱۱	۰۳	۳۲۶۲۹
۸	۲	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	دقت	روانی حرکتی	دقت	شناختی	روانی حرکتی	۱۲	۰۳	۳۲۶۲۹
۸	۲	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	دقت	روانی حرکتی	دقت	شناختی	روانی حرکتی	۱۳	۰۳	۳۲۶۲۹
۸	۲	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	دقت	روانی حرکتی	دقت	شناختی	روانی حرکتی	۱۴	۰۳	۳۲۶۲۹
۸	۲	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	دقت	روانی حرکتی	دقت	شناختی	روانی حرکتی	۱۵	۰۳	۳۲۶۲۹
۸	۲	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	دقت	روانی حرکتی	دقت	شناختی	روانی حرکتی	۱۶	۰۳	۳۲۶۲۹
۸	۲	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	دقت	روانی حرکتی	دقت	شناختی	روانی حرکتی	۱۷	۰۳	۳۲۶۲۹
۸	۲	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	دقت	روانی حرکتی	دقت	شناختی	روانی حرکتی	۱۸	۰۳	۳۲۶۲۹
۸	۲	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	دقت	روانی حرکتی	دقت	شناختی	روانی حرکتی	۱۹	۰۳	۳۲۶۲۹
۸	۲	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	تئوری	تئوری سبزی و گرمی	دقت	روانی حرکتی	دقت	شناختی	روانی حرکتی	۲۰	۰۳	۳۲۶۲۹



تفسیرات (تجدید نظر مادی) انجام شده است
(نقش تجدید نظر آخر)

کد فرم:	تاریخ تهیه:	صفحه: از:	نماد واحد: ۱	شاخصه: فنی و حرفه‌ای	کد: ۱
نام درس:	خوشنویسی	کد: ۱۳۱۶۱۰۱۱	نوع واحد: عملی	زیربنه: خدمات	کد: ۳
پیش نیاز:			پیشال پیشینده‌ای:	گروه: هنر	کد: ۱۶
هم نیاز:			ساعات در هفته:	رشته: گرافیک	کد: ۱
			ساعات در ترم سال:	گرایش:	کد: ۱

هدف کلی: آشنایی باخط و تار و پود هنر خوشنویسی بتواند یکی از هنرهای سنتی و توانایی نگارگری تکنیکهای عملی آن در زمینه های مربوطه

جدول - هدف محتوی

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
نظام جدید آموزش متوسطه

زمان		روش تدریس و ابزار آموزشی مورد نیاز		روش		حیطه		اهداف رفتاری		تعیین		تعیین		تعیین	
ردیف	شرح	روش تدریس	ابزار آموزشی	روش	حیطه	اهداف رفتاری	تعیین	تعیین	تعیین	تعیین	تعیین	تعیین	تعیین	تعیین	تعیین
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶			

۱	کد:	شماره: فنی و حرفه‌ای	نماد واحد:
۳	کد:	زمینه: خدمات	نوع واحد:
۱۶	کد:	گروه: هنر	نیمسال پیشنهادی: ۵
۱	کد:	رشته: گرافیک	ساعات در هفته: ۶
۰	کد:	گرایش:	ساعات در نیمسال: ۹۰

کد فرم:	تاریخ تهیه:	صفحه: از	کد:
نام درس:	طراحی (۳)	کد:	۱۳۱۶۱۰۱۲
پیش نیاز:	طراحی (۳)	کد:	
هم نیاز:	چاپ دستی - رنگ شناسی (۱)	کد:	

مدفکلی: آشنایی با شیوه طراحی ارگانهای طبیعت و توانایی بکارگیری تکنیکهای مختلف آن

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
نظام جدید آموزش متوسطه
جدول - اهداف محتوی

ردیف	نوع واحد	ساعات	حیطه	حیطه	محتوای (واریانت)	نوع واحد	ساعات	ردیف
۳	۳	۶	درک و فهم	شناختی	پیش از پایان این درس از فراگیر انتظار می رود که:	۳	۶	۳۰۸۳۳
۶	۶	۶	درک و فهم	شناختی	- ویژگی طراحی ارگانهای با ابزارهای مختلف را توضیح دهد.	۴	۱	۳۰۸۳۳
۲۰	۲۰	۶	اجرای مستقل	روانی حرکتی	- شیوه طراحی ارگانهای با ابزارهای مختلف را توضیح دهد.	۴	۱	۳۰۸۳۳
۱۰	۱۰	۶	اجرای مستقل	روانی حرکتی	(مداد - ذغال - قلم فلزی - آب مرکب و قلم مو)	۴	۱	۳۰۸۳۳
۳	۳	۶	درک و فهم	شناختی	- طراحی از اجزای مختلف گیاهان را با وسایل (طراحی با مداد - طراحی با ذغال - طراحی با قلم فلزی - طراحی با آب مرکب و قلم مو) انجام دهد.	۴	۱	۳۰۸۳۳
۴	۴	۶	درک و فهم	شناختی	- از انواع درختان طراحی کند.	۴	۱	۳۰۸۳۳
۶	۶	۶	درک و فهم	شناختی	- ویژگیهای طراحی از طبیعت را توضیح دهد.	۴	۱	۳۰۸۳۳
۶	۶	۶	درک و فهم	شناختی	- ترکیب بندی دو طراحی از طبیعت را توضیح دهد.	۴	۱	۳۰۸۳۳
۶	۶	۶	درک و فهم	شناختی	- سایه روشن در طراحی از طبیعت را توضیح دهد.	۴	۱	۳۰۸۳۳
۶	۶	۶	درک و فهم	شناختی	- شیوههای مختلف طراحی از طبیعت به وسیله (مداد - ذغال - قلم فلزی - آب مرکب و قلم مو) را توضیح دهد.	۴	۱	۳۰۸۳۳
۶	۶	۶	درک و فهم	شناختی	- شیوههای مختلف از طراحی طبیعت را با (مداد - ذغال - قلم فلزی - آب مرکب و قلم مو) انجام دهد.	۴	۱	۳۰۸۳۳
۶	۶	۶	درک و فهم	شناختی	- از طبیعت به وسیله مداد طراحی کند.	۴	۱	۳۰۸۳۳
۶	۶	۶	درک و فهم	شناختی	- از طبیعت به وسیله ذغال طراحی کند.	۴	۱	۳۰۸۳۳
۶	۶	۶	درک و فهم	شناختی	- از طبیعت به وسیله قلم فلزی طراحی کند.	۴	۱	۳۰۸۳۳

تاریخ موافقت	تاریخ اعلام	تاریخ اعلام	تاریخ موافقت	تاریخ اعلام	تاریخ موافقت	تاریخ اعلام	تاریخ موافقت	تاریخ اعلام
۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲

کد: ۱	شاخه: فنی و حرفه‌ای	نماد واحد: عملی	نوع واحد: نیمسال پیشنهادی: ۰۶	کد: ۱۳۱۶۱۰۱۴	کد: ۰۶	ساعات در هفته: ۰۶	ساعات در نیمسال: ۰۹۰
کد: ۲	زیربخش: خدمات						
کد: ۱۶	گروه: هنر						
کد: ۱	گرایش: گرافیک						
کد: ۰	گرایش: گرافیک						

کد فرم: ۲	تاریخ تهیه: ۱۳۹۱/۰۱/۰۴	عکاسی (۲)	نام درس: پیش نیاز: (۱)	عکاسی (۱)	رنگ شناسی (۲)	مسم نیاز: ۲
-----------	------------------------	-----------	------------------------	-----------	---------------	-------------

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
نظام جدید آموزش متوسطه

هدف کلی: توانایی استفاده از تکنیکهای تخصصی عکاسی و کاربرد آنها در گرافیک

جدول - هدف‌های محتوی

ردیف	کد	تاریخ	محتوای آموزشی	هدف‌های رفتاری	حیطه	طیقه	زمان
۱	۰۰	۰۱	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵	۰۵
۲	۰۰	۰۲	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۳	۰۰	۰۳	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۴	۰۰	۰۴	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۵	۰۰	۰۵	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۶	۰۰	۰۶	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۷	۰۰	۰۷	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۸	۰۰	۰۸	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۹	۰۰	۰۹	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۱۰	۰۰	۱۰	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۱۱	۰۰	۱۱	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۱۲	۰۰	۱۲	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۱۳	۰۰	۱۳	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۱۴	۰۰	۱۴	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۱۵	۰۰	۱۵	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۱۶	۰۰	۱۶	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۱۷	۰۰	۱۷	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۱۸	۰۰	۱۸	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۱۹	۰۰	۱۹	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۲۰	۰۰	۲۰	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۲۱	۰۰	۲۱	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۲۲	۰۰	۲۲	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۲۳	۰۰	۲۳	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۲۴	۰۰	۲۴	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۲۵	۰۰	۲۵	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۲۶	۰۰	۲۶	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۲۷	۰۰	۲۷	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۲۸	۰۰	۲۸	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۲۹	۰۰	۲۹	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۳۰	۰۰	۳۰	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۳۱	۰۰	۳۱	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۳۲	۰۰	۳۲	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۳۳	۰۰	۳۳	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۳۴	۰۰	۳۴	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۳۵	۰۰	۳۵	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۳۶	۰۰	۳۶	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۳۷	۰۰	۳۷	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۳۸	۰۰	۳۸	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۳۹	۰۰	۳۹	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۴۰	۰۰	۴۰	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۴۱	۰۰	۴۱	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۴۲	۰۰	۴۲	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۴۳	۰۰	۴۳	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۴۴	۰۰	۴۴	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۴۵	۰۰	۴۵	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۴۶	۰۰	۴۶	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۴۷	۰۰	۴۷	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۴۸	۰۰	۴۸	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۴۹	۰۰	۴۹	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵
۵۰	۰۰	۵۰	۰۵	۰۳	۰۵	۰۵	۰۵

تغییرات (تجدید نظرهای) انجام شده (تغییرات)

کد: ۱	شاخصه: فنی؛ حرفه‌ای	تعداد واحد:	۱
کد: ۳	زمینه: خدمات	نوع واحد: عملی نظری	۱۳۱۶۱۰۱۳
کد: ۱۶	گروه: هنر	نیمسال پیشنهادی:	۰۶
کد: ۱	دشته: گرافیک	ساعات در هفته:	۰۶
کد: ۰	گرایش:	ساعات در نیمسال:	۰۹۰

کد فرم:	تاریخ تهیه:	صفحه:	از
نام درس:	عکاسی (۲)	کد:	۱۳۱۶۱۰۱۳
پیش نیاز:	عکاسی (۱)	کد:	۰۶
مسم نیاز:	رنگ شناسی (۲)	کد:	۰۶

هدف کلی: توانایی استفاده از رنگ‌های شخصی عکاسی و کاربرد آنها در گرافیک

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
پایه هفتم متوسطه
جدول - هدف آموزشی

زمان		روانش و دیگر محتوای آموزشی		طایفه		حیطه		محتوای نظری		زمان	تعداد	زمان
ردیف	نظری	روانش و دیگر محتوای آموزشی	طایفه	حیطه	محتوای نظری	زمان	تعداد	زمان	تعداد	زمان	تعداد	زمان
۲	۲	بافت دار کردن تصاویر	دانش	شناختی	پیش از پایان این درس از فراگیری انتظار می‌رود که: شبهه‌های بافت دار کردن تصاویر جهت خلق آثار گرافیکی را بیان کند	۰۵	۰۰	۱۵	۰۰	۰۳۳۳۲۳		
۶	۶	اجرای بافت دار کردن تصاویر	همه‌امگی حرکتی	روانی حرکتی	شبهه‌های بافت دار کردن تصاویر جهت آثار گرافیکی را انجام دهد	۰۵	۰۰	۱۶	۰۰	۰۳۳۳۲۳		
۲	۲	فیلم لیت	کاربرد	شناختی	کاربرد فیلم لیت در گرافیک را توصیف کند	۰۵	۰۱	۱۷	۰۰	۰۳۳۳۲۳		
۵	۵	اجرای فیلم لیت	اجرای مستقل	روانی حرکتی	کاربرد فیلم لیت در گرافیک را انجام دهد	۰۵	۰۰	۱۸	۰۰	۰۳۳۳۲۳		
۲	۲	پوستری کردن تصاویر	درک و فهم	شناختی	شبهه پوستری را توضیح دهد	۰۵	۰۱	۱۹	۰۰	۰۳۳۳۲۳		
۱۰	۱۰	اجرای پوستری را سبک	اجرای مستقل	روانی حرکتی	پوستری را سبک را انجام دهد	۰۵	۰۱	۲۰	۰۰	۰۳۳۳۲۳		
۲	۲	تقویم بر چسبه و تصاویر خطی	درک و فهم	شناختی	شبهه ایجاد تقویم بر چسبه و تصاویر خطی را توضیح دهد	۰۵	۰۱	۲۱	۰۰	۰۳۳۳۲۳		
۵	۵	ایجاد تقویم بر چسبه و تصاویر خطی	دقت	روانی حرکتی	تقویم بر چسبه و تصاویر خطی را ایجاد کند	۰۵	۰۱	۲۲	۰۰	۰۳۳۳۲۳		
۲	۲	سولایزه کردن کاغذ و فیلم لیت	دانش	شناختی	سولایزه کردن کاغذ و فیلم لیت را بیان کند	۰۵	۰۰	۲۳	۰۰	۰۳۳۳۲۳		
۷	۷	اجرای سولایزه کردن کاغذ و فیلم لیت	دقت	روانی حرکتی	سولایزه کردن کاغذ و فیلم لیت را انجام دهد	۰۵	۰۰	۲۴	۰۰	۰۳۳۳۲۳		
۲	۲	بلنج کردن تصاویر	دانش	شناختی	شبهه‌های بلنج کردن تصاویر را بیان کند	۰۵	۰۱	۲۵	۰۰	۰۳۳۳۲۳		
۷	۷	اجرای بلنج کردن تصاویر	اجرای مستقل	روانی حرکتی	شبهه‌های بلنج کردن تصاویر را انجام دهد	۰۵	۰۰	۲۶	۰۰	۰۳۳۳۲۳		
۹۰	۹۰	جمع ساعات				۰۰	۰۰	۹۹	۹۹	۰۳۳۳۲۳		

تغییرات (تجدید نظر مای) انجام شده: ۵۸
(تشدید نظر آخر)

卷之五

[illegible]

کد: ۱	شاخه: فنی و حرفه‌ای	تعداد واحد: ۱۳۱۶۱۰۱۵	کد: ۱۳۱۶۱۰۱۵
کد: ۲	زمینه: خدمات	تیمتال پیشنهادی: ۰.۶	کد: ۰.۶
کد: ۱۶	گروه: هنر	ساعات در هفته: ۰.۶	کد: ۰.۶
کد: ۱	رشته: گرافیک	ساعات در ترم: ۹۰	کد: ۹۰
کد: ۰	گرایش: گرافیک		

کد فرم: تاریخ ثبت: صفحه: از:
 هدف کلی: آشنایی با انواع ترکیبات رنگی و نور رنگی و خصوصیات آنها و کسب مهارت های عملی در ترکیب رنگها و نحوه بکار گیری آنها

کد	نام درس	رنگ شناسی (۲)	رنگ شناسی (۱)	عکاسی (۱۲)	طراحی (۲)	پایه و اصول صفحه آرایی	کد	تاریخ ثبت	صفحه	از	کد فرم
۱	پیش نیاز	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۲	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۳	عوامل اساسی ترکیب بندی رنگی و نام ببرد و تعادل رنگی از طریق تقارن - تعادل رنگی از طریق توجه - تعادل رنگی از طریق تضاد را شرح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۴	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۵	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۶	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۷	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۸	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۹	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۱۰	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۱۱	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۱۲	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۱۳	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۱۴	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۱۵	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۱۶	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۱۷	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۱۸	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۱۹	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۲۰	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۲۱	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۲۲	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۲۳	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۲۴	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۲۵	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۲۶	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۲۷	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۲۸	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۲۹	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶
۳۰	مفهوم ترکیب بندی رنگی و توضیح دهد.	۰.۵	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶	۰.۶

[illegible]

ردیف	سابقه اعلام	تاریخ اعلام	موضوع	مسئول اعلام	تاریخ اعلام	تاریخ اعلام	تاریخ اعلام
۱							
۲							
۳							

تهیه و تدوین: انستیتو مطالعات اجتماعی - تهران، ۱۳۸۵
 (نسخه نهایی به نظر آید)
 ۴۱

وزارت امور ارض و پراورتن
نظام جدید آموختن موزصله

وزارت امور ارض و پراورتن
نظام جدید آموختن موزصله

وزارت امور ارض و پراورتن
نظام جدید آموختن موزصله

ردیف	تاریخ تهیه:	صفحه:	از:	تا:	نام درس:	پیش نیاز:	هم نیاز:
۱	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۱	۱	۱	کارآموزی (۱)		
۲	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۲	۲	۲			
۳	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۳	۳	۳			
۴	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۴	۴	۴			
۵	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۵	۵	۵			
۶	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۶	۶	۶			
۷	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۷	۷	۷			
۸	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۸	۸	۸			
۹	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۹	۹	۹			
۱۰	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۱۰	۱۰	۱۰			
۱۱	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۱۱	۱۱	۱۱			
۱۲	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۱۲	۱۲	۱۲			
۱۳	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۱۳	۱۳	۱۳			
۱۴	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۱۴	۱۴	۱۴			
۱۵	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۱۵	۱۵	۱۵			
۱۶	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۱۶	۱۶	۱۶			
۱۷	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۱۷	۱۷	۱۷			
۱۸	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۱۸	۱۸	۱۸			
۱۹	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۱۹	۱۹	۱۹			
۲۰	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۲۰	۲۰	۲۰			
۲۱	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۲۱	۲۱	۲۱			
۲۲	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۲۲	۲۲	۲۲			
۲۳	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۲۳	۲۳	۲۳			
۲۴	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۲۴	۲۴	۲۴			
۲۵	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۲۵	۲۵	۲۵			
۲۶	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۲۶	۲۶	۲۶			
۲۷	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۲۷	۲۷	۲۷			
۲۸	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۲۸	۲۸	۲۸			
۲۹	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۲۹	۲۹	۲۹			
۳۰	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۳۰	۳۰	۳۰			
۳۱	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۳۱	۳۱	۳۱			
۳۲	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۳۲	۳۲	۳۲			
۳۳	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۳۳	۳۳	۳۳			
۳۴	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۳۴	۳۴	۳۴			
۳۵	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۳۵	۳۵	۳۵			
۳۶	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۳۶	۳۶	۳۶			
۳۷	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۳۷	۳۷	۳۷			
۳۸	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۳۸	۳۸	۳۸			
۳۹	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۳۹	۳۹	۳۹			
۴۰	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۴۰	۴۰	۴۰			
۴۱	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۴۱	۴۱	۴۱			
۴۲	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۴۲	۴۲	۴۲			
۴۳	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۴۳	۴۳	۴۳			
۴۴	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۴۴	۴۴	۴۴			
۴۵	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۴۵	۴۵	۴۵			
۴۶	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۴۶	۴۶	۴۶			
۴۷	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۴۷	۴۷	۴۷			
۴۸	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۴۸	۴۸	۴۸			
۴۹	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۴۹	۴۹	۴۹			
۵۰	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۵۰	۵۰	۵۰			
۵۱	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۵۱	۵۱	۵۱			
۵۲	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۵۲	۵۲	۵۲			
۵۳	۱۳۹۱/۰۱/۱۹	۵۳	۵۳	۵۳			

هدف کلی: فراگیر در پایان دوره با سربلند کردن کارخانه ای آشنا می شود و آموخته های خود را در اینجا تجربه می کند.

جدول - مطالب مکتوبی

[illegible]

تغییرات (تجدید نظرهای) انجام شده در
(شش تجدید نظر آخر)
۳۳

فرگیر در پایان دوره با شرایط کار و خانواده ای آشنا می شود و آمیزش های خود را در اینجا تجربه می کند.

子

ردیف	شرح خدمات	تعداد واحد	نوع واحد	تاریخ تهیه	کد فرم
۱	ساخته: فنی و حرفه‌ای	۲	نظری	صفحه: ...	
۲	تزیینات		تزیین واحد		
۱۶	گروه: هنر	۸	تیمال پیشنهادی		
۱	دسته: طراحی	۲	ساعات در هفته		
۱	گرایش: طراحی	۳۳	ساعات در ترمال		
			۱۳۱۶۱۲۸	فیزیک نور	پایان درسیه
			کد:		پیش نیاز
			کد:		هم نیاز

آشنايي با نو رهنمائي و کاربردهاي آن
هدف كلي:

زمان

[illegible]

تفسیرات (تجدید بد نظریہ) انجام شدہ [۱۲۸]

(ششویں تجدید بد نظریہ آخر)

زمكان

تفسيرات (تجدید فکرهاي) انجام شده
(منش تجديد فکرهاي)
۴۸

هدف کلی: آشنایی با نثر هندی، و کاربردهای آن

ردیف	نوع امتحان	موضوع	زمان	نوع	تعداد	نمره
۱	تعمیر دو آینه های خمیده	کاربرد	شناختی	پس از پایان این درس از خواص انتظار مهروود که:	۰۰	۳۰
۲	بحث درباره چگونگی تصویرهای آینه های گز و کار و گز	تجربه و تحلیل	شناختی	مسیر نور برای تشکیل انواع تصویر در آینه های گز و کار و گز	۰۰	۳۰
۳	کاربرد آینه های خمیده	دانش	شناختی	کاربرد آینه های خمیده گز و کار و گز	۰۰	۳۰
۴	شکست نور	دانش	شناختی	شکست نور در مرز مشترک دو محیط را تعریف کند	۰۰	۳۰
۵	مسیر نور و شکست نور در مرز مشترک دو محیط	کاربرد	شناختی	مسیر نور و شکست نور در مرز مشترک دو محیط را رسم کند	۰۰	۳۰
۶	تغییر سرعت نور در مرز مشترک دو محیط	تجربه و تحلیل	شناختی	غلط شکست نور در مرز مشترک دو محیط را تشریح کند	۰۰	۳۰
۷	ضرب شکست نور	دانش	شناختی	ضرب شکست نور را تعریف کند	۰۰	۳۰
۸	قوانین شکست نور	دانش	شناختی	قوانین شکست نور را بیان کند	۰۰	۳۰
۹	مشتور	درک و فهم	شناختی	نقش مشتور در شکست نور را تشریح کند	۰۰	۳۰
۱۰	رسم مسیر نور در مشتور	کاربرد	شناختی	مسیر نور در مشتور را رسم کند	۰۰	۳۰
۱۱	پاشندگی نور	درک و فهم	شناختی	پاشندگی نور را تشریح کند	۰۰	۳۰
۱۲	رنگهای طیف نور خورشید	دانش	شناختی	رنگهای طیف نور خورشید را نام ببرد	۰۰	۳۰
۱۳	پارانش در مشتورها	درک و فهم	شناختی	پارانش در مشتور را شرح دهد	۰۰	۳۰
۱۴	رسم زاویه انحراف نور در مشتورها	کاربرد	شناختی	زاویه انحراف نور در مشتورها را با رسم شکل مشخص کند	۰۰	۳۰

کد: ۱	شاخه: فنی و حرفه‌ای	نماد واحد:
کد: ۳	زبینه: خدمات	شیخ واحد: نظری
کد: ۱۶	گروه: هنر	تیسال پیشنهادی: ۰۸
کد: ۱	رشته: گرافیک	ساعات در هفته: ۰۲
کد: ۱	گرایش: گرافیک	ساعات در ترم: ۰۳۴

کد فرم:	تاریخ تهیه:	صفحه: از
نام درس:	فیزیک نور	کد: ۱۳۱۶۱۲۸
پیش نیاز:		کد:
مسم نیاز:		کد:

مهدف کلی: آشنایی با نور هندسی و کاربردهای آن

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
نظام جدید آموزش متوسطه

جدول - هدف محتوی

ردیف	هدف	توضیحات	روش و ابزار آموزشی	زمان	تاریخ
۱	۳۳۵۲۸	پس از پایان این درس از فراگیر انتظار می‌رود که:			
۲	۳۳۵۲۸	انحراف نور در منشورها را با اندازه ۹۰ درجه و ۱۸۰ درجه را رسم کند	رسم انحراف نور در منشورها با اندازه ۹۰ درجه و ۱۸۰ درجه	۱	
۳	۳۳۵۲۸	کاربرد انحراف نور با اندازه ۹۰ درجه و ۱۸۰ درجه در منشورها را تفسیر کند	کاربرد انحراف نور در منشورها با اندازه ۹۰ درجه و ۱۸۰ درجه	۱	
۴	۳۳۵۲۸	علت تشکیل رنگین کمان را شرح دهد	رنگین کمان	۱	
۵	۳۳۵۲۸	مسیر نور برای تشکیل رنگین کمان را رسم کند	رسم مسیر نور برای تشکیل رنگین کمان	۱	
۶	۳۳۵۲۸	مسیر نور رنگین کمان از دید ناظر را رسم کند	رسم مسیر نور رنگین کمان از دید ناظر	۱	
۷	۳۳۵۲۸	علت تشکیل سراب را تفسیر کند	سراب	۱	
۸	۳۳۵۲۸	مسیر نور در تشکیل سراب را رسم کند	رسم مسیر نور در تشکیل سراب	۱	
۹	۳۳۵۲۸	درباره رنگ فلورهای بحث کند	رنگ اجسام و رنگ نور	۱	
۱۰	۳۳۵۲۸	نورهای اصلی را معرفی کند	فلورها	۱	
۱۱	۳۳۵۲۸	نورهای فرعی را معرفی کند	نورهای اصلی	۱	
۱۲	۳۳۵۲۸	نورهای مکمل را شرح دهد	نورهای فرعی	۱	
۱۳	۳۳۵۲۸	تفاوت نور طیف و نورهای فرعی را شرح دهد	تفاوت نور طیف و نورهای فرعی	۱	
۱۴	۳۳۵۲۸	درباره رنگهای نقاشی بحث کند	رنگ های نقاشی	۱	



تغییرات (تجدید نظرهای) انجام نشده
(نشن تجدید نظر آخر)
۷۵

کد فرم:	تاریخ تهیه:	صفحه: از:	کد: ۱۳۶۱۲۸	نوع واحد: نظری	تعداد واحد: ۲	شماره: ۲	شماره: ۲
نام درس:	فیزیک نور	کتاب: ۱	کتاب: ۱	نوع واحد: نظری	تعداد واحد: ۲	شماره: ۲	شماره: ۲
پیش نیاز:		کتاب: ۱	کتاب: ۱	نوع واحد: نظری	تعداد واحد: ۲	شماره: ۲	شماره: ۲
هم نیاز:		کتاب: ۱	کتاب: ۱	نوع واحد: نظری	تعداد واحد: ۲	شماره: ۲	شماره: ۲

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
نظام جدید آموزش متوسطه

هدف کلی: آشنایی با نورشناسی و کاربردهای آن

جدول - هدف محتوی

ردیف	حرف	محتوای آموزشی	هدف کلی	هدف اختصاصی	هدف عملکردی	تعداد واحد	نوع واحد	تعداد واحد	شماره	شماره
۱	۱۸	پس از پایان این درس از فراگیر انتظار می رود که:	دریافت رنگ سیاه و رنگ سفید از دید تئوری و از دید نقاشی بحث کند	شناختی	درک و فهم	۱	نظری	۱	۱	۱
۲	۱۹	دریافت رنگ سیاه و سفید از دید تئوری و از دید نقاشی بحث کند	دریافت رنگ سیاه و سفید از دید تئوری و از دید نقاشی بحث کند	شناختی	درک و فهم	۱	نظری	۱	۱	۱
۳	۲۰	دریافت انواع رنگهای نقاشی و انواع ترکیب های تولیدکننده آنها بحث کند	دریافت انواع رنگهای نقاشی و انواع ترکیب های تولیدکننده آنها بحث کند	شناختی	درک و فهم	۱	نظری	۱	۱	۱
۴	۲۱	دریافت نقش نور و ایجاد گرما بحث کند	دریافت نقش نور و ایجاد گرما بحث کند	شناختی	درک و فهم	۱	نظری	۱	۱	۱
۵	۲۲	دریافت مقدار انرژی تابشی نور در انواع رنگ ها بحث کند	دریافت مقدار انرژی تابشی نور در انواع رنگ ها بحث کند	شناختی	درک و فهم	۱	نظری	۱	۱	۱
۶	۲۳	دریافت نور در ساختمان و نحوه تابش آن بحث کند	دریافت نور در ساختمان و نحوه تابش آن بحث کند	شناختی	درک و فهم	۱	نظری	۱	۱	۱
۷	۲۴	دریافت چگونگی ایجاد روشنائی بیشتر و صافتر چوبی در انرژی گرمایی خانه بحث کند	دریافت چگونگی ایجاد روشنائی بیشتر و صافتر چوبی در انرژی گرمایی خانه بحث کند	شناختی	درک و فهم	۱	نظری	۱	۱	۱
۸	۲۵	دریافت انرژی تابشی نور و کاربرد تابش بحث کند	دریافت انرژی تابشی نور و کاربرد تابش بحث کند	شناختی	درک و فهم	۱	نظری	۱	۱	۱
۹	۲۶	نور مادون قرمز و مادون بنفش را معرفی کند	نور مادون قرمز و مادون بنفش را معرفی کند	شناختی	درک و فهم	۱	نظری	۱	۱	۱
۱۰	۲۷	دریافت کاربرد نور مادون قرمز بحث کند	دریافت کاربرد نور مادون قرمز بحث کند	شناختی	درک و فهم	۱	نظری	۱	۱	۱
۱۱	۲۸	نور مادون بنفش را معرفی کند	نور مادون بنفش را معرفی کند	شناختی	درک و فهم	۱	نظری	۱	۱	۱
۱۲	۲۹	مزایا و معایب نور مادون بنفش را توصیف کند	مزایا و معایب نور مادون بنفش را توصیف کند	شناختی	درک و فهم	۱	نظری	۱	۱	۱
۱۳	۳۰	انواع عدسیها را معرفی کند	انواع عدسیها را معرفی کند	شناختی	درک و فهم	۱	نظری	۱	۱	۱

تغییرات (بعد از نظر هائی) انجام شده (نشان تجدید نظر آخر)

۱	کد:	شاخص:	فنی و حرفه‌ای
۲	کد:	نظریه:	خدمات
۱۰	کد:	تجزیه:	هنر
۱	کد:	تجزیه:	گرافیک
۱	کد:	گرایش:	گرافیک

۱	کد:	تعداد واحد:	۲
۲	کد:	نوع واحد:	نظری
۱۸	کد:	تعداد پیش‌نیاز:	۱۸
۲	کد:	ساعات در هفته:	۲
۳۴	کد:	ساعات در ترم:	۳۴

کد فرم:	تاریخ تهیه:	صفحه:	از
نام درس:	فیزيک نور		
پیش نیاز:			
هم نیاز:			

هدف کلی: آشنایی با نور هندسی و کاربردهای آن

ردیف	شرح	حذف یا اضافه	تغییرات (تجدید نظرهای انجام شده)
۱	پس از پایان این دورس از لوازم امتحان می‌رود که:	۰۰	۰۰
۲	شکل انواع عدسیها را رسم کند	۰۰	۰۰
۳	مسیر نور در انواع عدسیها را رسم کند	۰۰	۰۰
۴	کاربرد انواع عدسیها را ذکر کند	۰۰	۰۰
۵	مسیر نور در تشکیل تصویر در انواع عدسیها را رسم کند	۰۰	۰۰
۶	مسیر نور در اتاق تاریک و دوربین عکاسی ساده	۰۰	۰۰
۷	عمق میدان	۰۰	۰۰
۸	ایزواهای نوری	۰۰	۰۰
۹	اساس کار دوربین عکاسی	۰۰	۰۰
۱۰	اساس کار دوربین نجومی	۰۰	۰۰
۱۱	اساس کار دوربین بازتابش چشمی	۰۰	۰۰
۱۲	اساس کار دستگاه ایکه و اورهد	۰۰	۰۰
۱۳	رسم مسیر نور در انواع ابراهای نوری	۰۰	۰۰
۱۴	اساس کار تلسکوپ بازتابشی و رسم مسیر نور	۰۰	۰۰
۱۵	ساختمان چشم از دید فیزیکی	۰۰	۰۰

۱ کد:	شاخصه: فنی و حرفه‌ای	۲ تعداد واحد:	نوع واحد: نظری
۳ کد:	زبنه: خدمات	۸ نیمسال پیشنهادی:	۱۳۱۶۱۱۲۸ کد:
۱۶ کد:	گروه: هنر	۰۲ ساعات در هفته:	کد:
۱ کد:	رشته: گرافیک	۰۳ ساعات در هفته:	کد:
۱ کد:	گرایش: گرافیک	۰۳۴ ساعات در نیمسال:	کد:

کد فرم:	تاریخ تهیه:	صفحه: از:
نام درس:	فیزیک نور	کد: ۱۳۱۶۱۱۲۸
پیش نیاز:		کد:
مسم نیاز:		کد:

مدفک: آشنایی با نور هندسی و کاربردهای آن

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
نظام جدید آموزش متوسطه
هدف محتوی
جدول

زمان		روش و ابزار مستوی آموزش		علاقه	حیطه	محتویات رفتاری		نمره	نمره
نظری	تجربی	روش و ابزار مستوی آموزش	علاقه	حیطه	پس از پایان این درس از فراگیر انتظار می‌رود که:	محتایب چشم را بیان کند	محتایب چشم را بیان کند	۰۸	۰۸
		مضامین چشم	دانش	شناختی	ردش رفع عیب از هر یک از عیوب چشم را بیان کند	مستور نور در چشم را رسم کند	مستور نور در چشم را رسم کند	۰۹	۰۹
		بروش رفع عیب از هر یک از عیوب چشم	دانش	شناختی	مستور نور برای هر یک از عیوب چشم را رسم کند	مستور نور در اصلاح چشم بیمار را رسم کند	مستور نور در اصلاح چشم بیمار را رسم کند	۱۰	۱۰
		رسم مستور نور در چشم	کاربرد	شناختی	اثر فتر الکتریک را شرح دهد	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	۱۱	۱۱
		رسم مستور نور در اصلاح چشم بیمار	کاربرد	شناختی	کار فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	۱۲	۱۲
		اثر فتر الکتریک	درک و فهم	شناختی	کار فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	۱۳	۱۳
		پدیده فتر الکتریک	تجزیه و تحلیل	شناختی	کار فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	۱۴	۱۴
		کاربرد های اثر فتر الکتریک	دانش	شناختی	کار فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	۱۵	۱۵
		سازو کار تولید اشعه X	درک و فهم	شناختی	کار فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	۱۶	۱۶
		کاربردهای اشعه X در پزشکی	دانش	شناختی	کار فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	۱۷	۱۷
		ساختار لامپهای اشعه X	تجزیه و تحلیل	شناختی	کار فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	۱۸	۱۸
		کاربردهای اشعه X در صنعت	دانش	شناختی	کار فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	۱۹	۱۹
		لامپ	درک و فهم	شناختی	کار فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	۲۰	۲۰
		کاربرد لامپ در پزشکی و صنعت	دانش	شناختی	کار فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	۲۱	۲۱
		جمع ساعات			کار فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	پدیده فتر الکتریک را تشریح کند	۲۲	۲۲

کد: ۱	شاخه: فنی و حرفه‌ای	نماد واحد: -	کد: ۱۳۱۶۱۱۲۶
کد: ۳	زبینه: خدمات	نوع واحد: عملی	کد: -
کد: ۱۶	هنر: گسره	پیمانال پیشنهادی: ۰۸	کد: -
کد: ۱	رشته: گرافیک	ساعات در هفته: ۰۲	کد: -
کد: ۱	گرایش: گرافیک	ساعات در پیمانال: ۰۳۲	کد: -

کد فرم: -	تاریخ تهیه: -	صفحه: - از -	کد: -
نام درس: آرایشگاه فیریک نور	پیش نیاز: فیریک نور	هم نیاز: -	کد: -

هدف کلی: توانایی استفاده از نور هندسی در ابزارهای نوری

زمان و ساعت		روش و ابزار محتوای آموزشی		محتوای		محتوای		تغییرات (تجدید نظرهای انجام شده)	
ردیف	موضوع	محتوای	روش و ابزار	محتوای	محتوای	محتوای	محتوای	تغییرات	تغییرات
۴	۴	انتشار نور به خط راست	کاربرد	شناختی	پیش از پایان این درس از فراگیر انتظار می‌رود که:	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
		نور دیده نمی‌شود	درک و فهم	شناختی	انتشار نور بر روی خط راست را نشان دهد	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
		پرتو همگرا - پرتو واگرا - پرتو موازی	اجرای مستقل	روانی حرکتی	عمل نشان دهد که نور دیده نمی‌شود	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
		تصویر در آینه تخت	درک و فهم	شناختی	پرتوهای همگرا، واگرا، موازی را ایجاد کند	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
		تصویر در آینه مقعص	درک و فهم	شناختی	تصویر در آینه تخت را شرح دهد	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
		تعیین محل تصویر	اجرای مستقل	روانی حرکتی	تصویر در آینه مقعص را شرح دهد	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
		تعریف سایه و نیمسایه	دانش	شناختی	محل تصویر اشیاء مختلف در آینه را عملاً تعیین کند	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
		تشکیل سایه و نیمسایه	اجرای مستقل	روانی حرکتی	سایه و نیمسایه در روشنائی کامل را تعریف کند	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
		رسم سایه و نیمسایه	درک و فهم	شناختی	سایه و نیمسایه اجسام مختلف را تشکیل دهد	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
		تعریف خورشیدگردنگی و ماه گردنگی	درک و فهم	شناختی	سایه و نیمسایه اجسام مختلف را رسم کند	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
		انواع خورشیدگردنگی	درک و فهم	شناختی	خورشیدگردنگی و ماه گردنگی را شرح دهد	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
		آزمایش خورشیدگردنگی	اجرای مستقل	روانی حرکتی	انواع خورشیدگردنگی را تشریح کند	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
		قوانین بازتابش	درک و فهم	شناختی	انواع خورشیدگردنگی را عملاً نشان دهد	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
		آزمایش قوانین بازتابش	درک و فهم	روانی حرکتی	قوانین بازتابش را شرح دهد	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
		آزمایش بازتابش کلی	اجرای مستقل	روانی حرکتی	قوانین بازتابش را عملاً نشان دهد	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰

۱	کلیه:	تعداد واحد:
۲	زمینه:	نوع واحد:
۳	خدمات:	نیروی انسانی:
۴	هزینه:	تجهیزات و وسایل:
۵	درآمد:	ساعات در هفته:
۶	گرفتن:	ساعات در نیمسال:
۷	گرفتن:	

هدف کلی: توانایی استفاده از نور هندسی در ابزارهای نوری

[illegible]

کد فرم:	تاریخ بویه:	صفحه:	از:
نام درس:	آزمایشگاه فیزیک نور	کد:	۱۳۹۱۲۶
پیش نیاز:		کد:	
هم نیاز:	فیزیک نور	کد:	

100%

جلد اول - مطالعات مکتبہ

ردیف	عنوان	صفحه	تاریخ تهیه	تعداد ورقه
۱	شایسته: فنی و سرورهای	از		
۲	زینیه: خدمات	۱۳۱۶۱۱۲۶	آزمایشگاه فیزیک نور	۱۰۰
۳	گروه: هنر			
۴	رشته: گرافیک			
۵	گرایش: گرافیک			
۶	ساعات در نیمسال: ۰۳			
۷	ساعات در نیمسال: ۰۲			
۸	نیمسال پیشنهادی: علمی			
۹	نوع واحد: ۰۸			
۱۰	ساعات در هفته: ۰۲			
۱۱	ساعات در نیمسال: ۰۳			

محمد فکری: توانایی استفاده از نور چشمی در ابزارهای نوری

[illegible]

زمانه

صفحه

مجلس شورای

تغییرات (تجدید نظرهای) انجام شده [۱۳۸۶]
(مستقیماً تجدید نظر آخر)

کد: ۱	شاخه: فنی و حرفه‌ای	تعداد واحد: ۱	کد: ۱۳۱۶۱۱۲۶	نام درس: آزمایشگاه فیزیک نور	کد فرم:
کد: ۲	زمینه: خدمات	نوع واحد: عملی	کد: ۱۳۱۶۱۱۲۶	پیش نیاز:	
کد: ۳	گروه: هنر	پیشال پیشیادی: ۸	کد: ۱۳۱۶۱۱۲۶	فیزیک نور	
کد: ۴	رشته: گرافیک	ساعات در هفته: ۲	کد: ۱۳۱۶۱۱۲۶	هم نیاز:	
کد: ۵	گرایش: گرافیک	ساعات در ترم: ۲۴	کد: ۱۳۱۶۱۱۲۶		

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
نظام جدید آموزش متوسطه

هدف کلی: توانایی استفاده از نور هندسی در ابزارهای نوری

جدول - هدف محتوی

ردیف	موضوع	توضیحات	نوع واحد	حجم	هدف کلی	هدف محتوی	نوع واحد	حجم	هدف کلی	هدف محتوی
۱	۱	اساس کار پروژکتور	درک و فهم	شناختی	پس از پایان این درس از فراگیر انتظار می‌رود که:	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲	۲	اساس کار دوربین نجومی	درک و فهم	شناختی	اساس کار پروژکتور را شرح دهد	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳	۳	اساس کار تلسکوپ	درک و فهم	شناختی	اساس کار دوربین های نجومی را شرح دهد	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴	۴	چشم	دانش	شناختی	اساس کار تلسکوپ را شرح دهد	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵	۵	معایب چشم	درک و فهم	شناختی	ساختمان چشم را تشریح کند	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶	۶	آزمایش نیروی پرتو در روش معالجه چشم	روانی حرکتی	روانی حرکتی	معایب چشم را تشریح کند	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷	۷	جمع ساعات			با استفاده از عدس های مختلف روش معالجه چشم را پیشنهاد کند	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸	۸					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹	۹					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۰	۱۰					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۱	۱۱					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۲	۱۲					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۳	۱۳					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۴	۱۴					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۵	۱۵					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۶	۱۶					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۷	۱۷					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۸	۱۸					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۹	۱۹					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲۰	۲۰					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲۱	۲۱					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲۲	۲۲					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲۳	۲۳					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲۴	۲۴					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲۵	۲۵					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲۶	۲۶					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲۷	۲۷					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲۸	۲۸					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۲۹	۲۹					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳۰	۳۰					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳۱	۳۱					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳۲	۳۲					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳۳	۳۳					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳۴	۳۴					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳۵	۳۵					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳۶	۳۶					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳۷	۳۷					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳۸	۳۸					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۳۹	۳۹					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴۰	۴۰					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴۱	۴۱					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴۲	۴۲					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴۳	۴۳					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴۴	۴۴					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴۵	۴۵					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴۶	۴۶					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴۷	۴۷					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴۸	۴۸					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۴۹	۴۹					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵۰	۵۰					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵۱	۵۱					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵۲	۵۲					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵۳	۵۳					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵۴	۵۴					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵۵	۵۵					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵۶	۵۶					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵۷	۵۷					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵۸	۵۸					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۵۹	۵۹					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶۰	۶۰					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶۱	۶۱					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶۲	۶۲					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶۳	۶۳					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶۴	۶۴					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶۵	۶۵					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶۶	۶۶					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶۷	۶۷					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶۸	۶۸					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۶۹	۶۹					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷۰	۷۰					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷۱	۷۱					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷۲	۷۲					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷۳	۷۳					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷۴	۷۴					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷۵	۷۵					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷۶	۷۶					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷۷	۷۷					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷۸	۷۸					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۷۹	۷۹					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸۰	۸۰					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸۱	۸۱					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸۲	۸۲					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸۳	۸۳					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸۴	۸۴					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸۵	۸۵					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸۶	۸۶					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸۷	۸۷					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸۸	۸۸					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۸۹	۸۹					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹۰	۹۰					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹۱	۹۱					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹۲	۹۲					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹۳	۹۳					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹۴	۹۴					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹۵	۹۵					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹۶	۹۶					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹۷	۹۷					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹۸	۹۸					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۹۹	۹۹					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰
۱۰۰	۱۰۰					۰۰	۰۰	۰۰	۰۰	۰۰

— 35 —

تغییرات (نجدید نظرهای) انجام شده (نسخه جدید نظر آخر)

۱	کد:	شاسته: فنی و حرفه‌ای	۲	تعداد واحد:
۳	کد:	زمینه: خدمات		نوع واحد: عملی نظری
۱۴	کد:	هنر: گروه	۸	پیمان پیشنهادی:
۱	کد:	رشته: گرافیک	۰۳	ساعات در هفته:
۱	کد:	گرایش: گرافیک	۰۵۱	ساعات در پیمان:

کد دوره:	تاریخ تهیه:	صفحه: از:
نام درس:	ترسیمات هندسی	کد: ۳۱۶۱۱۰۲
پیش نیاز:	هندسه تئوریک سنتی	کد:
حجم نیاز:		کد:

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
نظام جدید آموزش متوسطه

هدف کلی: آشنایی با انواع حجم و توانایی ترسیم آنها

جدول - هدف مفهومی

ویژگیات

ردیف	نوع	حجم	علاقه	روش تدریس	روش ارزشیابی	تعداد واحد	نوع واحد	ساعات در هفته	ساعات در پیمان
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲
۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳
۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴
۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷
۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸
۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹
۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰



۱	کد:	شماره: فنی و حرفه‌ای	۲	تعداد واحد:	۱
۲	کد:	زمینه: خدمات	۳	نوع واحد:	عملی نظری
۱۴	کد:	گروه: هنر	۴	نیمسال پیشنهادی:	۰۸
۱	کد:	رشته: گرافیک	۵	ساعات در هفته:	۰۳
۱	کد:	گرایش: گرافیک	۶	ساعات در نیمسال:	۰۵۱

کد فرم:	تاریخ تهیه:	صفحه: از:	کد:	۱۳۱۶۱۱۰۲
نام درس:	توسیمات هندسی	هندسه نقوش سنتی	کد:	
پیش نیاز:	هم نیاز:		کد:	

هدف کلی: آشنایی با انواع حجم و توانایی ترسیم آنها

زمان		روش و ابزار محتوای آموزشی		ملاحظات		حجم		محتوای رفتاری		نوع	تعداد	نوع	تعداد
ردیف	کلاس	تجربی	تئوری	درک و فهم	شناختی	روانی حرکتی	روانی حرکتی	پیش از پایان این دوره از فراگیر انتظار می‌رود که:	پیش از پایان این دوره از فراگیر انتظار می‌رود که:	درک و فهم	شناختی	روانی حرکتی	روانی حرکتی
۱	۱	۱	۱	درک و فهم	شناختی	روانی حرکتی	روانی حرکتی	چهار وجهی منظم را رسم کند	چهار وجهی منظم را ترسیم دهد	۰۴	۰۳	۱۲	۱۶
۲	۲	۲	۲	چهار وجهی منظم	شناختی	روانی حرکتی	روانی حرکتی	شش وجهی منظم را رسم دهد	شش وجهی منظم را ترسیم دهد	۰۴	۰۳	۱۲	۱۷
۳	۳	۳	۳	شش وجهی منظم	شناختی	روانی حرکتی	روانی حرکتی	هشت وجهی منظم را رسم کند	هشت وجهی منظم را ترسیم دهد	۰۴	۰۳	۱۲	۱۸
۴	۴	۴	۴	هشت وجهی منظم	شناختی	روانی حرکتی	روانی حرکتی	دوازده وجهی منظم را رسم کند	دوازده وجهی منظم را ترسیم دهد	۰۴	۰۳	۱۲	۱۹
۵	۵	۵	۵	دوازده وجهی منظم	شناختی	روانی حرکتی	روانی حرکتی	بیست وجهی منظم را رسم کند	بیست وجهی منظم را ترسیم دهد	۰۴	۰۳	۱۲	۲۰
۶	۶	۶	۶	بیست وجهی منظم	شناختی	روانی حرکتی	روانی حرکتی	جمع ساعات		۰۴	۰۳	۱۲	۲۱
۷	۷	۷	۷	جمع ساعات	شناختی	روانی حرکتی	روانی حرکتی			۰۴	۰۳	۱۲	۲۲



مدف کلي: اسناد جي با ناريخچيه مضمور رسا رسي ، خط و خورشني رسي ، کتاب ارايي مسيحان و مسلمانان و فن چاپ و کتاب چاپي

تغییرات (تجدید بنظرهای) انجام نشده
(مُسْنَعَجِدْ بِنظَرِ آخِر)

کد فرم:	تاریخ تهیه:	صفحه:	از:
نام درس:	شناخت هنر گرافیک (۱)	کد:	۱۳۱۶۱۱۰۳
پیش نیاز:		کد:	
مسم نیاز:		کد:	
کد فرم:	تاریخ تهیه:	صفحه:	از:
نام درس:	شناخت هنر گرافیک (۱)	کد:	۱۳۱۶۱۱۰۳
پیش نیاز:		کد:	
مسم نیاز:		کد:	

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
بنام جدید آموزش متوسطه

جدول - اهداف محتوایی

زمان

زمان	موضوع	تعداد واحد	نوع واحد	نظری	تجرباتی	کد
------	-------	------------	----------	------	---------	----

کد	موضوع	تعداد واحد	نوع واحد	نظری	تجرباتی	کد
۱	شناخت: فنی و حرفه‌ای	۱	درک و فهم	شناختی	تاریخچه چاپ و چاپگری را توضیح دهد	۰۱
۲	زیست: خدمات	۲	درک و فهم	شناختی	سابقه چاپ را شرح دهد	۰۲
۳	گروه: هنر	۳	درک و فهم	شناختی	سابقه چاپ را شرح دهد	۰۳
۴	رشته: گرافیک	۴	درک و فهم	شناختی	سابقه چاپ را شرح دهد	۰۴
۵	گرایش: گرافیک	۵	درک و فهم	شناختی	سابقه چاپ را شرح دهد	۰۵
۶	کتاب آرای مسیحیان:	۶	درک و فهم	شناختی	کتاب آرای مسلمانان - مکتب جهانی عباسی و مکتب ایرانی -	۰۶
۷	۱- نورن نخستین میلادی - انگلیسی	۷	درک و فهم	شناختی	۲- مکتب عباسی - مکتب عثمانی - مکتب مغربی هند	۰۷
۸	۳- شیوه های اروپائی - انگلیسی	۸	درک و فهم	شناختی	۴- مکتب مغربی هند	۰۸
۹	۳- شیوه های اروپائی - انگلیسی	۹	درک و فهم	شناختی	۵- مکتب مغربی هند	۰۹
۱۰	۳- شیوه های اروپائی - انگلیسی	۱۰	درک و فهم	شناختی	۶- مکتب مغربی هند	۱۰
۱۱	۳- شیوه های اروپائی - انگلیسی	۱۱	درک و فهم	شناختی	۷- مکتب مغربی هند	۱۱
۱۲	۳- شیوه های اروپائی - انگلیسی	۱۲	درک و فهم	شناختی	۸- مکتب مغربی هند	۱۲
۱۳	۳- شیوه های اروپائی - انگلیسی	۱۳	درک و فهم	شناختی	۹- مکتب مغربی هند	۱۳
۱۴	۳- شیوه های اروپائی - انگلیسی	۱۴	درک و فهم	شناختی	۱۰- مکتب مغربی هند	۱۴
۱۵	۳- شیوه های اروپائی - انگلیسی	۱۵	درک و فهم	شناختی	۱۱- مکتب مغربی هند	۱۵
۱۶	۳- شیوه های اروپائی - انگلیسی	۱۶	درک و فهم	شناختی	۱۲- مکتب مغربی هند	۱۶
۱۷	۳- شیوه های اروپائی - انگلیسی	۱۷	درک و فهم	شناختی	۱۳- مکتب مغربی هند	۱۷
۱۸	۳- شیوه های اروپائی - انگلیسی	۱۸	درک و فهم	شناختی	۱۴- مکتب مغربی هند	۱۸
۱۹	۳- شیوه های اروپائی - انگلیسی	۱۹	درک و فهم	شناختی	۱۵- مکتب مغربی هند	۱۹
۲۰	۳- شیوه های اروپائی - انگلیسی	۲۰	درک و فهم	شناختی	۱۶- مکتب مغربی هند	۲۰
۲۱	۳- شیوه های اروپائی - انگلیسی	۲۱	درک و فهم	شناختی	۱۷- مکتب مغربی هند	۲۱
۲۲	۳- شیوه های اروپائی - انگلیسی	۲۲	درک و فهم	شناختی	۱۸- مکتب مغربی هند	۲۲
۲۳	۳- شیوه های اروپائی - انگلیسی	۲۳	درک و فهم	شناختی	۱۹- مکتب مغربی هند	۲۳
۲۴	۳- شیوه های اروپائی - انگلیسی	۲۴	درک و فهم	شناختی	۲۰- مکتب مغربی هند	۲۴



تأییدات (تحدید نظرهای) انجام شده
(نشن تحدید نظرهای)
۸۵

زمان

آشنايي با ارتباطات و تبليغات
مدفکلي:

تغییرات (بجای نظر های) انجام شده

	۱	۲	۳
(مشق تجدید نظر آخر)			
۸۸			

۱	کد:	شناخت: فنی و حرفه‌ای	تعداد واحد:	نظری
۲	کد:	خدمات	ساعت واحد:	۱۳۱
۱۴	کد:	دینیه: هنر	تیمار پیشنهادی:	۰۹
۱	کد:	دینیه: گرافیک	ساعات در هفته:	۰۲
۱	کد:	دینیه: گرافیک	ساعات در ترم:	۰۳۴

کد ترم:	تاریخ تهیه:	صفحه:	از:	کد:
نام درس:	تجزیه و تحلیل آثار گرافیکی			۱۳۱۶۱۰۷
پیش نیاز:				کد:
هم نیاز:				کد:

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
نظام جدید آموزش متوسطه

هدف کلی: آشنایی با روشهای بررسی و تجزیه و تحلیل آثار گرافیکی

جدول - هدف محتوی

وسایع		روش و روش محتوای آموزشی		مکان		اهداف رفتاری		نوع و مدت یادگیری		روش	
ردیف	تجزیه و تحلیل	محتوی و گویایی در آثار گرافیکی	تجزیه و تحلیل	شناختی	شناختی	پیش از پایان این درس از فراگیر انتظار می‌رود که:	تجزیه و تحلیل را تعریف کند	۰۵	۰۱	۰۵	۰۱
۳	تجزیه و تحلیل	محتوی و گویایی در آثار گرافیکی	درک و فهم	شناختی	شناختی	محتوی و گویایی را در آثار گرافیکی را توضیح دهد	عناصر و تصاویری را در یک اثر شناسایی کند	۰۷	۰۵	۰۷	۰۵
۸	تجزیه و تحلیل	عناصر تصویر در یک اثر هنری (اکو) - اسکلر بندی - سایه روشن - رنگ - پریم - تصویر ریسیم و ...	درک و فهم	شناختی	شناختی	آثار گرافیکی معاصر را بررسی کند	آثار مختلف گرافیکی معاصر را تجزیه و تحلیل کند	۰۷	۰۵	۰۷	۰۵
۶	تجزیه و تحلیل	پرسی آثار گرافیکی معاصر در ایران	درک و فهم	شناختی	شناختی	تفاوتی و خلاقیت در آثار گرافیکی را توضیح دهد	زبان تصویری مناسب انتخاب کند	۰۷	۰۵	۰۷	۰۵
۸	تجزیه و تحلیل	تفاوتی و خلاقیت	درک و فهم	شناختی	شناختی			۰۷	۰۵	۰۷	۰۵
۵	تجزیه و تحلیل	زبان تصویری	درک و فهم	شناختی	شناختی			۰۷	۰۵	۰۷	۰۵
۳۴	تجزیه و تحلیل	جمع ساعات	درک و فهم	شناختی	شناختی			۰۷	۰۵	۰۷	۰۵



تجیرات (تجدید نظرهای) انجام شده
(نشن تجدید نظر آخر)

هدف کلی: آشنایی با چاپهای ماشینی

تغییرات (تجدید نظرهای) انجام شده
(نسخه تجدید نظر آخر)
۹۳

روسی و ریز محتوای آموزش

[illegible]

کد: ۱	شاخه: فنی و حرفه‌ای	نماد واحد: ۱
کد: ۳	زبینه: خدمات	شیع واحد: عملی نظری
کد: ۱۶	گروه: هنر	تیمال پیشنهادی: ۸
کد: ۱	رشته: گرافیک	ساعات در هفته: ۹
کد: ۱	گرایش: گرافیک	ساعات در ترم: ۱۵۳

کد فرم:	تاریخ تهیه:	صفحه: از:
نام درس:	تکنولوژی و کارگاه گرافیک (۱)	کد: ۱۳۱۶۱۱۰
پیش نیاز:	کارگاه صفحه آرایی - تصویر سازی	کد:
مهم نیاز:	کاربرد خط و گرافیک	کد:

هدف کلی: آشنایی با طراحی انواع آرم و سرنامه و پاکت و کارت ویزیت و توانایی اجرای هر یک از آنها

جدول - هدف محتوی

زمان		روشن و رنگ محتوای آموزشی		حکمت		هدف آموزشی		تعداد	نمره	نمره
تغذری	جمع	آرم نوشتاری	نمبرین:	درک و فهم	شناختی	پس از پایان این درس از فراگیر انتظار می رود که:	آرم نوشتاری را توضیح دهد	۰۱	۰۱	۰۱
۲	۲	آرم نوشتاری	نمبرین:	درک و فهم	شناختی	آرم نوشتاری را اجرا کند	آرم نوشتاری را توضیح دهد	۰۱	۰۲	۰۱
۲	۲	طراحی سرنامه و پاکت و کارت ویزیت	طراحی سرنامه و پاکت و کارت ویزیت	درک و فهم	شناختی	در مورد طراحی سرنامه و پاکت و کارت ویزیت توضیح دهد	در مورد طراحی سرنامه و پاکت و کارت ویزیت توضیح دهد	۰۱	۰۲	۰۲
۲۶	۲۶	نمبرین: برای یک موسسه یا سازمان مشخصی یک آرم سرنامه پاکت - کارت ویزیت تهیه کند	نمبرین: برای یک موسسه یا سازمان مشخصی یک آرم سرنامه پاکت - کارت ویزیت تهیه کند	درک و فهم	شناختی	یک برنامه پاکت و کارت ویزیت اجرا کند	یک برنامه پاکت و کارت ویزیت اجرا کند	۰۱	۰۲	۰۲
۱۵۳	۱۷	جمع ساعات	جمع ساعات	درک و فهم	شناختی			۰۱	۰۲	۰۲



تغذری	جمع	تغذری	جمع	تغذری	جمع
۱	۱	۲	۲	۳	۳

تغییرات (چندبند نظری و عملی) انجام شده است
(نشان تجدید نظر آخر)

ردیف	نام درس	نایب نویسنده	صفحه	از	تعداد واحد	نوع و واحد	نوع	توضیحات	کلاس
۱	نام درس	کارگاه صفحه آرایی	۱۱۱	۱۳۹۱	۱	تجربه	۱	تجربه	۱
۲	پیش نیاز	پایه و اصول صفحه آرایی	۱۱۱	۱۳۹۱	۲	تجربه	۲	تجربه	۲
۳	پیش نیاز	پایه و اصول صفحه آرایی	۱۱۱	۱۳۹۱	۳	تجربه	۳	تجربه	۳
۴	پیش نیاز	پایه و اصول صفحه آرایی	۱۱۱	۱۳۹۱	۴	تجربه	۴	تجربه	۴
۵	پیش نیاز	پایه و اصول صفحه آرایی	۱۱۱	۱۳۹۱	۵	تجربه	۵	تجربه	۵
۶	پیش نیاز	پایه و اصول صفحه آرایی	۱۱۱	۱۳۹۱	۶	تجربه	۶	تجربه	۶
۷	پیش نیاز	پایه و اصول صفحه آرایی	۱۱۱	۱۳۹۱	۷	تجربه	۷	تجربه	۷
۸	پیش نیاز	پایه و اصول صفحه آرایی	۱۱۱	۱۳۹۱	۸	تجربه	۸	تجربه	۸
۹	پیش نیاز	پایه و اصول صفحه آرایی	۱۱۱	۱۳۹۱	۹	تجربه	۹	تجربه	۹
۱۰	پیش نیاز	پایه و اصول صفحه آرایی	۱۱۱	۱۳۹۱	۱۰	تجربه	۱۰	تجربه	۱۰
۱۱	پیش نیاز	پایه و اصول صفحه آرایی	۱۱۱	۱۳۹۱	۱۱	تجربه	۱۱	تجربه	۱۱
۱۲	پیش نیاز	پایه و اصول صفحه آرایی	۱۱۱	۱۳۹۱	۱۲	تجربه	۱۲	تجربه	۱۲
۱۳	پیش نیاز	پایه و اصول صفحه آرایی	۱۱۱	۱۳۹۱	۱۳	تجربه	۱۳	تجربه	۱۳
۱۴	پیش نیاز	پایه و اصول صفحه آرایی	۱۱۱	۱۳۹۱	۱۴	تجربه	۱۴	تجربه	۱۴
۱۵	پیش نیاز	پایه و اصول صفحه آرایی	۱۱۱	۱۳۹۱	۱۵	تجربه	۱۵	تجربه	۱۵
۱۶	پیش نیاز	پایه و اصول صفحه آرایی	۱۱۱	۱۳۹۱	۱۶	تجربه	۱۶	تجربه	۱۶
۱۷	پیش نیاز	پایه و اصول صفحه آرایی	۱۱۱	۱۳۹۱	۱۷	تجربه	۱۷	تجربه	۱۷
۱۸	پیش نیاز	پایه و اصول صفحه آرایی	۱۱۱	۱۳۹۱	۱۸	تجربه	۱۸	تجربه	۱۸
۱۹	پیش نیاز	پایه و اصول صفحه آرایی	۱۱۱	۱۳۹۱	۱۹	تجربه	۱۹	تجربه	۱۹
۲۰	پیش نیاز	پایه و اصول صفحه آرایی	۱۱۱	۱۳۹۱	۲۰	تجربه	۲۰	تجربه	۲۰

کتابهای لازم در صفحه‌های کتاب، مجله و روزنامه هدف کلی:

جدول - هدف محتوی

[illegible]

111151112

اشنایی با انواع تکنیکهای تفسیر سازی و کسب مهارت‌های عملی از آنها هدف کلی:

0.0	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9	1.0	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	3.0	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	4.0	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9	5.0	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	6.0	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	7.0	7.1	7.2	7.3	7.4	7.5	7.6	7.7	7.8	7.9	8.0	8.1	8.2	8.3	8.4	8.5	8.6	8.7	8.8	8.9	9.0	9.1	9.2	9.3	9.4	9.5	9.6	9.7	9.8	9.9	10.0
0.0	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9	1.0	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	3.0	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	4.0	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9	5.0	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	6.0	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	7.0	7.1	7.2	7.3	7.4	7.5	7.6	7.7	7.8	7.9	8.0	8.1	8.2	8.3	8.4	8.5	8.6	8.7	8.8	8.9	9.0	9.1	9.2	9.3	9.4	9.5	9.6	9.7	9.8	9.9	10.0

[illegible]

جدول - هدف محتوی

اهداف کلی: آشنایی با انواع تکنیکهای تعمیر سازی و کسب مهارت های عملی از آنها

[illegible]

کد: ۱	عناص: فنی و حرفه‌ای	نماد واحد: ۴
کد: ۲	زبنه: خدمات	نوع واحد: عملی نظری
کد: ۱۶	گروه: مهر	نیمسال پیشنهادی: ۰۷
کد: ۱	رشته: گرافیک	ساعات در هفته: ۰۲
کد: ۱	گرایش: گرافیک	ساعات در نیمسال: ۰۵۱

کد فرم:	تاریخ تهیه:	صفحه: از:
نام درس:	چاپ سیلک اسکریبن	کد: ۱۳۱۶۱۱۳
پیش نیاز:	چاپ دستی	کد:
مهم نیاز:	تصویرسازی	کد:

هدف کلی: آشنایی با چاپ سیلک، اسکرین و تیراژی، بکارگیری تکنیکهای مختلف آن

جدول - اهداف محتوایی

ردیف	موضوع	درجۀ اهمیت	توانایی رفتاری	حیطه	طبقه	رویش و زیرمحتوای آموزشی	نظری	عملی	جمع
۱	چاپ سیلک را تعریف کند	۰۱	پس از پایان این درس از توانایی انتظار می رود که:	شناختی	دروک و فهم	چاپ سیلک	۲	۱	۳
۲	تاریخچه چاپ سیلک را توضیح دهد	۰۲		شناختی	دروک و فهم	تاریخچه چاپ سیلک	۲	۱	۳
۳	طرز ساختن کلاف را شرح دهد	۰۳		شناختی	دروک و فهم	آشنایی با ابزار و وسایل چاپ سیلک : طرز ساختن کلاف	۲	۱	۳
۴	انواع توری ها را شرح دهد	۰۴		شناختی	دروک و فهم	انواع توری ها	۲	۱	۳
۵	انواع کارده ها را نام ببرد	۰۵		شناختی	دانش	کارده ها (اسکرین جی)	۲	۱	۳
۶	خشک کن را توضیح دهد	۰۶		شناختی	دروک و فهم	خشک کن	۲	۱	۳
۷	طرز کشیدن توری روی کلاف را شرح دهد	۰۷		شناختی	دروک و فهم	طرز کشیدن توری روی کلاف (تئوری)	۲	۱	۳
۸	توری را روی کلاف بکشد	۰۸		شناختی	دروک و فهم	طرز کشیدن توری روی کلاف (عملی)	۲	۱	۳
۹	فیلم دیابو زنیو را شرح دهد	۰۹		شناختی	دقت	طرز کشیدن فیلم دیابو زنیو	۲	۱	۳
۱۰	فیلم دیابو زنیو را بکشد	۱۰		شناختی	دروک و فهم	کشیدن طرح بر روی کالک	۲	۱	۳
۱۱	طرز کشیدن شابلون به روش غیر مستقیم را شرح دهد	۱۱		شناختی	دروک و فهم	طرز ساختن شابلون (روش غیر مستقیم) (پرو فیلم - کاغذ پوستی و ...)	۲	۱	۳
۱۲	حساس کردن شابلون را شرح دهد	۱۲		شناختی	دروک و فهم	طرز ساختن شابلون به روش مستقیم : حساس کردن شابلون	۲	۱	۳
۱۳	مرحله ظهور را شرح دهد	۱۳		شناختی	دروک و فهم	- مرحله ظهور	۲	۱	۳



تاریخ تهیه:	تاریخ تصویب:	تاریخ انتشار:	تاریخ بازنگری:	تاریخ بهروزرسانی:	تاریخ بهروزرسانی:	تاریخ بهروزرسانی:	تاریخ بهروزرسانی:	تاریخ بهروزرسانی:	تاریخ بهروزرسانی:
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰

۱ کد: شاخصه: فنی و حرفه‌ای
۲ کد: زمینه: خدمات
۱۶ کد: گروه: هنر
۱ کد: رشته: گرافیک
۱ کد: گرایش: گرافیک

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: عملی نظری
تیمسال پیشنهادی: ۰۷
ساعات در هفته: ۰۳
ساعات در ترم: ۰۵۱

کد: ۱۳۱۶۱۱۳
کد: کد:
کد: کد:

کد فرم: تاریخ ترم: چاپ سیلک اسکرین
نام درس: چاپ دستی
پیش نیاز: تصویرسازی
مسم نیاز: مسم

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
نظام جدید آموزش متوسطه

جدول - هدف محتوی

مهدف کلی: آشنایی با چاپ سیلک اسکرین و توانایی نگارگری تکنیکهای مختلف آن

وسایل

تئوری - عملی

تئوری و روش آموزش

طایفه

حیطه

هدفهای رفتاری

پس از پایان این درس از فراگیر انتظار می رود که:

تیمیر کردن شابلون را شرح دهد

تیمیر کردن شابلون

کثیرال ضایعات

آشنایی با وسایل لازم برای حساس کردن

آشنایی با وسایل لازم برای نور دادن (تیمیر نور) - نوع لامپ و ...

آشنایی با وسایل لازم برای ظهور

بخش چاپ:

مرکب ها

کثیرال ضایعات

آشنایی با وسایل لازم برای حساس کردن

آشنایی با وسایل لازم برای نور دادن (تیمیر نور) - نوع لامپ و ...

آشنایی با وسایل لازم برای ظهور

بخش چاپ:

مرکب ها

حلال ها

کثیرال ضایعات

آشنایی با وسایل لازم برای حساس کردن

آشنایی با وسایل لازم برای نور دادن (تیمیر نور) - نوع لامپ و ...

آشنایی با وسایل لازم برای ظهور

بخش چاپ:

مرکب ها

حلال ها

کثیرال ضایعات

آشنایی با وسایل لازم برای حساس کردن

آشنایی با وسایل لازم برای نور دادن (تیمیر نور) - نوع لامپ و ...

آشنایی با وسایل لازم برای ظهور

بخش چاپ:

مرکب ها

حلال ها

کثیرال ضایعات

آشنایی با وسایل لازم برای حساس کردن

آشنایی با وسایل لازم برای نور دادن (تیمیر نور) - نوع لامپ و ...

آشنایی با وسایل لازم برای ظهور

بخش چاپ:

مرکب ها

حلال ها

کثیرال ضایعات

آشنایی با وسایل لازم برای حساس کردن

آشنایی با وسایل لازم برای نور دادن (تیمیر نور) - نوع لامپ و ...

آشنایی با وسایل لازم برای ظهور

بخش چاپ:

مرکب ها

حلال ها

کثیرال ضایعات

آشنایی با وسایل لازم برای حساس کردن

آشنایی با وسایل لازم برای نور دادن (تیمیر نور) - نوع لامپ و ...

آشنایی با وسایل لازم برای ظهور

بخش چاپ:

مرکب ها

حلال ها

کثیرال ضایعات

آشنایی با وسایل لازم برای حساس کردن

آشنایی با وسایل لازم برای نور دادن (تیمیر نور) - نوع لامپ و ...

آشنایی با وسایل لازم برای ظهور

بخش چاپ:

مرکب ها

حلال ها

کثیرال ضایعات

آشنایی با وسایل لازم برای حساس کردن

آشنایی با وسایل لازم برای نور دادن (تیمیر نور) - نوع لامپ و ...

آشنایی با وسایل لازم برای ظهور

بخش چاپ:

مرکب ها

حلال ها

کثیرال ضایعات

آشنایی با وسایل لازم برای حساس کردن

آشنایی با وسایل لازم برای نور دادن (تیمیر نور) - نوع لامپ و ...

آشنایی با وسایل لازم برای ظهور

بخش چاپ:

مرکب ها

حلال ها

کثیرال ضایعات

آشنایی با وسایل لازم برای حساس کردن

آشنایی با وسایل لازم برای نور دادن (تیمیر نور) - نوع لامپ و ...

آشنایی با وسایل لازم برای ظهور

بخش چاپ:

مرکب ها

حلال ها

کثیرال ضایعات

آشنایی با وسایل لازم برای حساس کردن

آشنایی با وسایل لازم برای نور دادن (تیمیر نور) - نوع لامپ و ...

آشنایی با وسایل لازم برای ظهور

بخش چاپ:

مرکب ها

حلال ها

کثیرال ضایعات

آشنایی با وسایل لازم برای حساس کردن

آشنایی با وسایل لازم برای نور دادن (تیمیر نور) - نوع لامپ و ...

آشنایی با وسایل لازم برای ظهور

بخش چاپ:

مرکب ها

حلال ها

کثیرال ضایعات

آشنایی با وسایل لازم برای حساس کردن

آشنایی با وسایل لازم برای نور دادن (تیمیر نور) - نوع لامپ و ...

آشنایی با وسایل لازم برای ظهور

بخش چاپ:

مرکب ها

حلال ها

کثیرال ضایعات

آشنایی با وسایل لازم برای حساس کردن

آشنایی با وسایل لازم برای نور دادن (تیمیر نور) - نوع لامپ و ...

آشنایی با وسایل لازم برای ظهور

بخش چاپ:

مرکب ها

حلال ها

کثیرال ضایعات

آشنایی با وسایل لازم برای حساس کردن

آشنایی با وسایل لازم برای نور دادن (تیمیر نور) - نوع لامپ و ...

آشنایی با وسایل لازم برای ظهور

بخش چاپ:

مرکب ها

حلال ها

کثیرال ضایعات

آشنایی با وسایل لازم برای حساس کردن

آشنایی با وسایل لازم برای نور دادن (تیمیر نور) - نوع لامپ و ...

آشنایی با وسایل لازم برای ظهور

بخش چاپ:

مرکب ها

حلال ها

تغییرات (تجدید نظر در) انجام شده
(تشدید نظر آخر)
۱۵۱

کد: ۱	شاخص: فنی و حرفه‌ای	تعداد واحد: ۳
کد: ۲	دانشگاه: خدایات	شیخ واحد: عملی نظری
کد: ۱۶	گروه: هنر	پیمایش پیش‌نهادی: ۰۷
کد: ۱	دانشگاه: گرافیک	ساعات در هفته: ۰۲
کد: ۱	گرایش: گرافیک	ساعات در سال: ۰۵۱

کد فرم:	تاریخ تهیه:	صفحه: از:
نام درس:	طراحی (۵)	کد: ۱۳۱۶۱۱۴
پیش نیاز:	طراحی (۳)	کد:
هم نیاز:	تصویرسازی	کد:

هدف کلی: آشنایی و مهارت در طراحی دقیق از انسان و طراحی تخیلی

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
نظام جدید آموزش سوسله

ردیف	نوع	جمله هدف برای کل فصل	هدف محلی - جدول
------	-----	----------------------	-----------------

۲	۲	طراحی از انسان تصویر فنی از ساخت و ساز	درک و فهم	شناختی	پیش از پایان این دوره از توانمندی و مهارت و روش و ساخت و ساز دقیق در طراحی از انسان را توضیح دهد	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
---	---	--	-----------	--------	--	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



تغییرات (بعد از نظر هائی) انجام شده است
(نشان تجدید نظر آخر)

۱	کد:	شماره: فنی و حرفه‌ای	۲	تعداد واحد:
۳	کد:	زمینه: خدمات		نوع واحد: عملی نظری
۱۶	کد:	گروه: هنر	۸	پیش‌نیادهای:
۱	کد:	رشته: گرافیک	۳	ساعات در هفته:
۱	کد:	گرایش: گرافیک	۵۱	ساعات در سال:

کد فرم:	تاریخ تهیه:	محل:	از:
نام درس:	طراحی (۶)	کد:	۱۳۱۶۱۱۵
پیش نیاز:	طراحی (۵)	کد:	
مسم نیاز:		کد:	

هدف کلی: آشنایی با شیوه های مختلف طراحی از حیوانات و کسب مهارت های لازم در طراحی آن

زمان				رویس و روز حضور و انصراف آموزش				تغییرات			
ردیف	موضوع	تاریخ	موضوع	تاریخ	موضوع	تاریخ	موضوع	ردیف	موضوع	تاریخ	موضوع
۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۱	۰۱	۰۱	۰۱
۲	۰۲	۰۲	۰۲	۰۲	۰۲	۰۲	۰۲	۲	۰۲	۰۲	۰۲
۳	۰۳	۰۳	۰۳	۰۳	۰۳	۰۳	۰۳	۳	۰۳	۰۳	۰۳
۴	۰۴	۰۴	۰۴	۰۴	۰۴	۰۴	۰۴	۴	۰۴	۰۴	۰۴
۵	۰۵	۰۵	۰۵	۰۵	۰۵	۰۵	۰۵	۵	۰۵	۰۵	۰۵
۶	۰۶	۰۶	۰۶	۰۶	۰۶	۰۶	۰۶	۶	۰۶	۰۶	۰۶
۷	۰۷	۰۷	۰۷	۰۷	۰۷	۰۷	۰۷	۷	۰۷	۰۷	۰۷
۸	۰۸	۰۸	۰۸	۰۸	۰۸	۰۸	۰۸	۸	۰۸	۰۸	۰۸
۹	۰۹	۰۹	۰۹	۰۹	۰۹	۰۹	۰۹	۹	۰۹	۰۹	۰۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲
۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳
۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴
۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷
۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸
۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹
۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰



کد: ۱	شایسته: فنی و حرفه‌ای	تعداد واحد: ۲
کد: ۲	زمینه: خدمات	نوع واحد: عملی نظری
کد: ۱۴	گروه: هنر	نیسالت پیشنهادی: ۸
کد: ۱	رشته: گرافیک	ساعات در هفته: ۳
کد: ۱	گرایش: گرافیک	ساعات در نیسالت: ۵۱

کد فرم:	تاریخ تهیه:	صفحه: از
نام درس:	کاربرد خط در گرافیک	
پیش نیاز:	خوشنویسی	
هم نیاز:	تکنیک لایه و کارگاه لایه (۱) و شناخت میرگر لایه (۲)	

جدول - هدف محتوی

هدف کلی: توانایی طراحی حروف با استفاده از اصول و قواعد خط

ردیف	جزء هدف (درجه ۱ تا ۴)	هدف
۱	۰۱	۲۱۵۴۹
۲	۰۲	۲۱۵۴۹
۳	۰۳	۲۱۵۴۹
۴	۰۴	۲۱۵۴۹
۵	۰۵	۲۱۵۴۹
۶	۰۶	۲۱۵۴۹
۷	۰۷	۲۱۵۴۹
۸	۰۸	۲۱۵۴۹
۹	۰۹	۲۱۵۴۹
۱۰	۱۰	۲۱۵۴۹
۱۱	۱۱	۲۱۵۴۹
۱۲	۱۲	۲۱۵۴۹
۱۳	۱۳	۲۱۵۴۹
۱۴	۱۴	۲۱۵۴۹

تغییرات (تجدید نظرهای) انجام شده (تغییرات)

7-11-1964

تغییرات (تجدید نظرهای) انجام شده
(فصلی) تجدید نظر آخری
۱۰۴

تغییرات (نجد بنظرهای) انجام شده [۱۳۱]

کد: ۱	شماره: ۱	نوع واحد: عملی نظری	کد: ۱۳۱۶۱۱۸
کد: ۲	شماره: ۲	نوع واحد: عملی نظری	کد: ۱۳۱۶۱۱۸
کد: ۱۴	شماره: ۱۴	نوع واحد: عملی نظری	کد: ۱۳۱۶۱۱۸
کد: ۱	شماره: ۱	نوع واحد: عملی نظری	کد: ۱۳۱۶۱۱۸
کد: ۱	شماره: ۱	نوع واحد: عملی نظری	کد: ۱۳۱۶۱۱۸

کد فرم:	تاریخ تهیه:	طراحی تحلیلی	نام درس:
		طراحی (۶)	پیش نیاز:
			مسم نیاز:

هدف کلی: آشنایی با اصول ساده کردن، حرکت، فضا، رنگ و ترکیب بندی در طراحی و تجربه تحلیل و اجرای عملی هر یک از آنها

ردیف	محتوی	حجم	زمان	روش و ابزار محتوای آموزشی	موضوع	نوع واحد	کد	تاریخ تهیه	طراحی تحلیلی	نام درس
۱	آشنایی با اصول ساده کردن	۰۰	۰۱	آشنایی با اصول ساده کردن	رنگ و فضا	درک و فهم	۱۳۱۶۱۱۸	۱۳۱۶۱۱۸	طراحی تحلیلی	نام درس
۲	آشنایی با اصول ساده کردن	۰۰	۰۲	آشنایی با اصول ساده کردن	رنگ و فضا	درک و فهم	۱۳۱۶۱۱۸	۱۳۱۶۱۱۸	طراحی تحلیلی	نام درس
۳	آشنایی با اصول ساده کردن	۰۰	۰۳	آشنایی با اصول ساده کردن	رنگ و فضا	درک و فهم	۱۳۱۶۱۱۸	۱۳۱۶۱۱۸	طراحی تحلیلی	نام درس
۴	آشنایی با اصول ساده کردن	۰۰	۰۴	آشنایی با اصول ساده کردن	رنگ و فضا	درک و فهم	۱۳۱۶۱۱۸	۱۳۱۶۱۱۸	طراحی تحلیلی	نام درس
۵	آشنایی با اصول ساده کردن	۰۰	۰۵	آشنایی با اصول ساده کردن	رنگ و فضا	درک و فهم	۱۳۱۶۱۱۸	۱۳۱۶۱۱۸	طراحی تحلیلی	نام درس
۶	آشنایی با اصول ساده کردن	۰۰	۰۶	آشنایی با اصول ساده کردن	رنگ و فضا	درک و فهم	۱۳۱۶۱۱۸	۱۳۱۶۱۱۸	طراحی تحلیلی	نام درس
۷	آشنایی با اصول ساده کردن	۰۰	۰۷	آشنایی با اصول ساده کردن	رنگ و فضا	درک و فهم	۱۳۱۶۱۱۸	۱۳۱۶۱۱۸	طراحی تحلیلی	نام درس
۸	آشنایی با اصول ساده کردن	۰۰	۰۸	آشنایی با اصول ساده کردن	رنگ و فضا	درک و فهم	۱۳۱۶۱۱۸	۱۳۱۶۱۱۸	طراحی تحلیلی	نام درس
۹	آشنایی با اصول ساده کردن	۰۰	۰۹	آشنایی با اصول ساده کردن	رنگ و فضا	درک و فهم	۱۳۱۶۱۱۸	۱۳۱۶۱۱۸	طراحی تحلیلی	نام درس
۱۰	آشنایی با اصول ساده کردن	۰۰	۱۰	آشنایی با اصول ساده کردن	رنگ و فضا	درک و فهم	۱۳۱۶۱۱۸	۱۳۱۶۱۱۸	طراحی تحلیلی	نام درس
۱۱	آشنایی با اصول ساده کردن	۰۰	۱۱	آشنایی با اصول ساده کردن	رنگ و فضا	درک و فهم	۱۳۱۶۱۱۸	۱۳۱۶۱۱۸	طراحی تحلیلی	نام درس
۱۲	آشنایی با اصول ساده کردن	۰۰	۱۲	آشنایی با اصول ساده کردن	رنگ و فضا	درک و فهم	۱۳۱۶۱۱۸	۱۳۱۶۱۱۸	طراحی تحلیلی	نام درس
۱۳	آشنایی با اصول ساده کردن	۰۰	۱۳	آشنایی با اصول ساده کردن	رنگ و فضا	درک و فهم	۱۳۱۶۱۱۸	۱۳۱۶۱۱۸	طراحی تحلیلی	نام درس
۱۴	آشنایی با اصول ساده کردن	۰۰	۱۴	آشنایی با اصول ساده کردن	رنگ و فضا	درک و فهم	۱۳۱۶۱۱۸	۱۳۱۶۱۱۸	طراحی تحلیلی	نام درس

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
نظام جدید آموزش بسترسلمه
جدول - هدف و محتوی

ردیف	داده های ورودی	داده های خروجی
۱	۰.۴	۰.۵۱۴۴
۲	۰.۴	۰.۵۱۴۴
۳	۰.۳	۰.۵۱۳۳
۴	۰.۷	۰.۵۱۳۳
۵	۰.۱	۰.۵۱۳۳
۶	۰.۸	۰.۵۱۳۳
۷	۰.۶	۰.۵۱۳۳
۸	۰.۲	۰.۵۱۳۳
۹	۰.۴	۰.۵۱۳۳
۱۰	۰.۳	۰.۵۱۳۳
۱۱	۰.۷	۰.۵۱۳۳
۱۲	۰.۱	۰.۵۱۳۳
۱۳	۰.۸	۰.۵۱۳۳
۱۴	۰.۶	۰.۵۱۳۳
۱۵	۰.۲	۰.۵۱۳۳
۱۶	۰.۴	۰.۵۱۳۳
۱۷	۰.۳	۰.۵۱۳۳
۱۸	۰.۷	۰.۵۱۳۳
۱۹	۰.۱	۰.۵۱۳۳
۲۰	۰.۸	۰.۵۱۳۳
۲۱	۰.۶	۰.۵۱۳۳
۲۲	۰.۲	۰.۵۱۳۳
۲۳	۰.۴	۰.۵۱۳۳
۲۴	۰.۳	۰.۵۱۳۳
۲۵	۰.۷	۰.۵۱۳۳
۲۶	۰.۱	۰.۵۱۳۳
۲۷	۰.۸	۰.۵۱۳۳
۲۸	۰.۶	۰.۵۱۳۳
۲۹	۰.۲	۰.۵۱۳۳
۳۰	۰.۴	۰.۵۱۳۳
۳۱	۰.۳	۰.۵۱۳۳
۳۲	۰.۷	۰.۵۱۳۳
۳۳	۰.۱	۰.۵۱۳۳
۳۴	۰.۸	۰.۵۱۳۳
۳۵	۰.۶	۰.۵۱۳۳
۳۶	۰.۲	۰.۵۱۳۳
۳۷	۰.۴	۰.۵۱۳۳
۳۸	۰.۳	۰.۵۱۳۳
۳۹	۰.۷	۰.۵۱۳۳
۴۰	۰.۱	۰.۵۱۳۳
۴۱	۰.۸	۰.۵۱۳۳
۴۲	۰.۶	۰.۵۱۳۳
۴۳	۰.۲	۰.۵۱۳۳
۴۴	۰.۴	۰.۵۱۳۳
۴۵	۰.۳	۰.۵۱۳۳
۴۶	۰.۷	۰.۵۱۳۳
۴۷	۰.۱	۰.۵۱۳۳
۴۸	۰.۸	۰.۵۱۳۳
۴۹	۰.۶	۰.۵۱۳۳
۵۰	۰.۲	۰.۵۱۳۳
۵۱	۰.۴	۰.۵۱۳۳
۵۲	۰.۳	۰.۵۱۳۳
۵۳	۰.۷	۰.۵۱۳۳
۵۴	۰.۱	۰.۵۱۳۳
۵۵	۰.۸	۰.۵۱۳۳
۵۶	۰.۶	۰.۵۱۳۳
۵۷	۰.۲	۰.۵۱۳۳
۵۸	۰.۴	۰.۵۱۳۳
۵۹	۰.۳	۰.۵۱۳۳
۶۰	۰.۷	۰.۵۱۳۳
۶۱	۰.۱	۰.۵۱۳۳
۶۲	۰.۸	۰.۵۱۳۳
۶۳	۰.۶	۰.۵۱۳۳
۶۴	۰.۲	۰.۵۱۳۳
۶۵	۰.۴	۰.۵۱۳۳
۶۶	۰.۳	۰.۵۱۳۳
۶۷	۰.۷	۰.۵۱۳۳
۶۸	۰.۱	۰.۵۱۳۳
۶۹	۰.۸	۰.۵۱۳۳
۷۰	۰.۶	۰.۵۱۳۳
۷۱	۰.۲	۰.۵۱۳۳
۷۲	۰.۴	۰.۵۱۳۳
۷۳	۰.۳	۰.۵۱۳۳
۷۴	۰.۷	۰.۵۱۳۳
۷۵	۰.۱	۰.۵۱۳۳
۷۶	۰.۸	۰.۵۱۳۳
۷۷	۰.۶	۰.۵۱۳۳
۷۸	۰.۲	۰.۵۱۳۳
۷۹	۰.۴	۰.۵۱۳۳
۸۰	۰.۳	۰.۵۱۳۳
۸۱	۰.۷	۰.۵۱۳۳
۸۲	۰.۱	۰.۵۱۳۳
۸۳	۰.۸	۰.۵۱۳۳
۸۴	۰.۶	۰.۵۱۳۳
۸۵	۰.۲	۰.۵۱۳۳
۸۶	۰.۴	۰.۵۱۳۳
۸۷	۰.۳	۰.۵۱۳۳
۸۸	۰.۷	۰.۵۱۳۳
۸۹	۰.۱	۰.۵۱۳۳
۹۰	۰.۸	۰.۵۱۳۳
۹۱	۰.۶	۰.۵۱۳۳
۹۲	۰.۲	۰.۵۱۳۳
۹۳	۰.۴	۰.۵۱۳۳
۹۴	۰.۳	۰.۵۱۳۳
۹۵	۰.۷	۰.۵۱۳۳
۹۶	۰.۱	۰.۵۱۳۳
۹۷	۰.۸	۰.۵۱۳۳
۹۸	۰.۶	۰.۵۱۳۳
۹۹	۰.۲	۰.۵۱۳

هدف کلی: آشنایی و اجرای اصول و قواعد گرافیک محیطی

تغییر	شماره تغییر	نوع اعلام	اعلام کننده	تاریخ صدور	تغییر	شماره اعلام	تاریخ اعلام	تاریخ اعلام	تاریخ صدور
۱					۶				
۲					۵				
۳					۷				

تغییرات (تجدید نظر های) انجام شده [۱۳۹۷]
 (دست تجدید نظر آخر)
 ۱۱۳

مهندسان: آشنایی با انواع سیستم های کامپیوتر تر محاسبی و به کارگیری آن در محاسبه

ردیف	عنوان	نوع	موضوع	توضیحات
۱	تاریخچه گرافیک کامپیوتری	دانش	شناختی	پس از پایان این درس از فراگیر انتظار می‌رود که:
۲	سیستم‌های کامپیوتری و کاربرد هر یک	درک و فهم	شناختی	تاریخچه گرافیک کامپیوتری را توضیح دهد
۳	سخت‌افزارها: (کی بود) صفحه‌کلید، موبایل، پرینتر، پلاژ و... ایزاس جنسی، فیلم، نور، مویس	درک و فهم	شناختی	انواع سیستم‌های کامپیوتری و کاربرد هر یک را توضیح دهد انواع سخت‌افزارها را توضیح دهد
۴	برنامه‌های تصویربرداری	درک و فهم	شناختی	انواع برنامه‌های تصویربرداری را توضیح دهد
۵	آشنایی با طراحی در کامپیوتر	درک و فهم	شناختی	طراحی در کامپیوتر را توضیح دهد
۶	آشنایی با روشهای انتقال تصویر و ترسیم شکل در کامپیوتر	درک و فهم	شناختی	روشهای انتقال تصویر و ترسیم شکل در کامپیوتر را توضیح دهد
۷	شیوه‌های تغییر و دستکاری تصویر	درک و فهم	شناختی	شیوه‌های تغییر و دستکاری تصویر را توضیح دهد
۸	نمونه: یک تصویر گرافیکی را به کامپیوتر منتقل کرده و با اسکات موجود تغییر و دستکاری انجام دهد ترجیها یک آرم را به حالات مختلف ترسیم نماید	دانش	شناختی	تصویر گرافیکی ترجیها یک آرم را به کامپیوتر منتقل کرده و با اسکات موجود تغییر و دستکاری نماید
۹	جمع ساعات			

کد: ۱	شاخصه: فنی و حرفه‌ای	تعداد واحد: ۱۳۱۶۱۱۲۲	کد: ۱۳۱۶۱۱۲۲
کد: ۲	زبینه: خدمات	نوع واحد: عملی نظری	کد: ۱۳۱۶۱۱۲۲
کد: ۱۶	گروه: هنر	پیمان پیشنهادی: ۱۰	کد: ۱۳۱۶۱۱۲۲
کد: ۱	رشته: گرافیک	ساعات در هفته: ۱۳	کد: ۱۳۱۶۱۱۲۲
کد: ۱	گرایش: گرافیک	ساعات در پیمان: ۵۱	کد: ۱۳۱۶۱۱۲۲

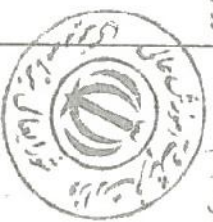
کد فرم:	تاریخ تهیه:	نام درس:	پیش نیاز:	هم نیاز:
	صفحه: از:	کامپیوتر گرافیک (۲)	کامپیوتر گرافیک (۱)	

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
نظام جدید آموزش متوسطه

هدف کلی: آشنایی با انواع سیستم های کامپیوتر گرافیک و بکارگیری آن در گرافیک

جدول - هدف محتوی

زمان		روش و ابزار محتوای آموزش		طبقه	حیطه	محتوای رفتاری		نوع	زمان	تیم
نظری	عملی	جمع								
۳	۳		شناخت امکانات تصویربرداری در کامپیوتر: ایجاد حجم در تصویر ایجاد رنگ در تصویر ایجاد بافت در تصویر حذف و اضافه عناصر تصویر ترکیب و تلفیق چند تصویر تمرین اجرای یک تصویر با چند تکنیک آماده کردن تصویر برای لیتوگرافی و چاپ	درک و فهم	شناختی	پس از پایان این درس از فراگیر انتظار می رود که: امکانات تصویربرداری در کامپیوتر را توضیح دهد	۰۷	۰۱	۰۰	۵۱۲۲۷
۶	۴	۲		درک و فهم	شناختی	حذف و اضافه عناصر تصویربرداری را توضیح دهد	۰۷	۰۶	۰۰	۵۱۲۲۷
۶	۴	۲		درک و فهم	شناختی	چگونگی ترکیب و تلفیق چند تصویر را توضیح دهد	۰۷	۰۶	۰۰	۵۱۲۲۷
۴	۴			عادی شدن	روانی حرکتی	یک تصویر را با چند تکنیک اجرا کند	۰۷	۰۲	۱۴	۵۱۲۲۷
۶	۴	۲		کاربرد	شناختی	امکانات تلفیق سیستم های کامپیوتری با امکانات لیتوگرافی و چاپ را معرفی کند	۰۷	۰۲	۱۴	۵۱۲۲۷
۴	۲	۲		درک و فهم	شناختی	امکانات حرکت در کامپیوتر را توضیح دهد	۰۷	۰۲	۱۴	۵۱۲۲۷
۴	۲	۲		درک و فهم	شناختی	اینپشتن کامپیوتری را توضیح دهد	۰۷	۰۲	۱۴	۵۱۲۲۷
۶	۴	۲		درک و فهم	شناختی	امکانات تلفیق سیستم های کامپیوتری با ویدئو و تلویزیون را توضیح دهد	۰۷	۰۲	۱۴	۵۱۲۲۷
۱۲	۱۰	۲	تمرین تهیه یک تصویر که ناهنگری با استفاده از حرکت در عناصر	عادی شدن	روانی حرکتی	یک برنامه که ناهنگری با استفاده از حرکت عناصر انجام دهد	۰۷	۰۲	۱۴	۵۱۲۲۷
۵۱	۳۴	۱۷	جمع ساعات				۰۷	۰۲	۱۴	۵۱۲۲۷



[illegible]

هدف کلی: آشنایی با طراحی و اجرای انواع پوستر

ردیف	نوع و نام کار	حجم	زمان
۱	پس از پایان این درس از طایفه انتظار می رود که: انواع پوست و نارنجچه و کاربرد آن را توضیح دهد.	۰۰	۰۱
۲	ابعاد استاندارد پوست را معرفی کند.	۰۰	۰۱
۳	عوامل موثر در طراحی پوست را نام ببرد.	۰۰	۰۱
۴	موضوع پوست را بررسی و تحلیل کند.	۰۰	۰۱
۵	مسئله را در رابطه با پوست شناسایی و معرفی کند.	۰۰	۰۳
۶	خلاقیت در بیان موضوع را شرح دهد.	۰۰	۰۳
۷	عناصر بعضی صحیح را در طراحی پوست به کار گیرد.	۰۰	۰۴
۸	رنگ مناسب برای پوست را شرح دهد.	۰۰	۰۷
۹	در رابطه با شمار مناسب با موضوع توضیح دهد.	۰۰	۰۳
۱۰	انتخاب خط مناسب برای موضوع پوست را شرح دهد.	۰۰	۰۵
۱۱	ترکیب بندی مناسب با موضوع پوست را شرح دهد.	۰۰	۰۶
۱۲	تکنیکهای مناسب با موضوع پوست را بررسی کند.	۰۰	۰۱
۱۳	امکانات مختلف چاپ برش و بربری کند.	۰۰	۰۱
۱۴	پوست	۰۰	۰۳
۱۵	پوست	۰۰	۰۳
۱۶	پوست	۰۰	۰۳
۱۷	پوست	۰۰	۰۳
۱۸	پوست	۰۰	۰۳
۱۹	پوست	۰۰	۰۳
۲۰	پوست	۰۰	۰۳
۲۱	پوست	۰۰	۰۳
۲۲	پوست	۰۰	۰۳
۲۳	پوست	۰۰	۰۳
۲۴	پوست	۰۰	۰۳
۲۵	پوست	۰۰	۰۳
۲۶	پوست	۰۰	۰۳
۲۷	پوست	۰۰	۰۳
۲۸	پوست	۰۰	۰۳
۲۹	پوست	۰۰	۰۳
۳۰	پوست	۰۰	۰۳

۱	کد:	شماره:	تعداد واحد:	کد:	کد فرم:
۳	کد:	فنی و حرفه‌ای	نوع واحد:	کد:	نام درس:
۱۶	کد:	خدمات	عملی نظری	۱۳۱۶۱۱۲۳	تکنولوژی و کارگاه گرافیک (۳)
۱	کد:	متر	نیمسال پیشه‌آزمایی:	کد:	تکنولوژی و کارگاه گرافیک (۲)
۱	کد:	گرافیک	ساعات در هفته:	کد:	نمونه و تحلیل آثار گرافیکی - تکنولوژی و کارگاه بسته بندی
۱	کد:	گرافیک	ساعات دریمسال:	کد:	نمونه و تحلیل آثار گرافیکی - تکنولوژی و کارگاه بسته بندی

وسایط

مدفکلی: آشنایی با طراحی و اجرای انواع بوستر

ردیف	موضوع و روش آموزش	موضوع	حجمه	زمانه	هدفهای رفتاری	تغییرات (بحدید نظر مانی) انجام شده
۶۸	۶۸	تشریح: الف - طراحی یک بوستر فرهنگی اجتماعی با در نظر گرفتن موارد فیزی ب - طراحی یک بوستر تجاری تبلیغاتی با در نظر گرفتن موارد فیزی نامر حله اورژانسی تبلیغی *	عادی شدن روانی حرکتی روانی حرکتی	عادی شدن روانی حرکتی	پس از پایان این درس از فراگیر انتظار می‌رود که: یک بوستر فرهنگی اجتماعی را با در نظر گرفتن عوامل موثر در تهیه بوستر انجام داده و نامر حله اورژانسی ادامه دهد یک بوستر تجاری، تبلیغاتی را با در نظر گرفتن عوامل موثر در تهیه بوستر انجام داده و نامر حله اورژانسی ادامه دهد	۰۳۲۵۸ ۰۳۲۵۸ ۰۳۲۵۸
۶۸	۶۸	تشریح: الف - طراحی یک بوستر فرهنگی اجتماعی با در نظر گرفتن موارد فیزی ب - طراحی یک بوستر تجاری تبلیغاتی با در نظر گرفتن موارد فیزی نامر حله اورژانسی تبلیغی *	عادی شدن روانی حرکتی روانی حرکتی	عادی شدن روانی حرکتی	پس از پایان این درس از فراگیر انتظار می‌رود که: یک بوستر فرهنگی اجتماعی را با در نظر گرفتن عوامل موثر در تهیه بوستر انجام داده و نامر حله اورژانسی ادامه دهد یک بوستر تجاری، تبلیغاتی را با در نظر گرفتن عوامل موثر در تهیه بوستر انجام داده و نامر حله اورژانسی ادامه دهد	۰۳۲۵۸ ۰۳۲۵۸ ۰۳۲۵۸
۱۵۳	۳۶	۱۷	جمع ساعات			۰۳۲۵۸



کد فرم:	تاریخ تهیه:	صفحه: از:	کد فرم:
نام درس:	پروژه نهایی	کد: ۱۳۱۶۱۱۲۴	کد: ۱۳۱۶۱۱۲۴
پیش نیاز:		کد: ۰۸	کد: ۰۸
حسم نیاز:		ساعات درسی: ۱۳۶	کد: ۱۳۶

هدف کلی: شناخت ابعاد نوآوران رشته و انتخاب موضوع آن، پرورش و ارائه آن به نحو مطلوب در شکل تئوری و عملی

ردیف	شرح	حاصل یادگیری	توضیحات	حیطه	طبقه	روش و ابزار محتوای آموزشی	زمان
۱	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۲	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۳	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۴	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۵	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۶	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۷	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۸	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۹	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۱۰	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۱۱	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۱۲	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۱۳	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۱۴	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۱۵	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۱۶	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۱۷	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۱۸	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۱۹	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۲۰	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۲۱	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۲۲	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۲۳	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۲۴	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۲۵	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۲۶	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۲۷	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۲۸	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۲۹	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۳۰	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۳۱	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۳۲	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۳۳	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۳۴	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۳۵	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۳۶	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۳۷	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۳۸	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۳۹	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۴۰	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۴۱	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۴۲	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۴۳	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۴۴	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۴۵	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۴۶	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۴۷	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۴۸	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۴۹	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۵۰	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۵۱	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۵۲	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۵۳	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۵۴	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۵۵	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۵۶	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۵۷	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۵۸	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۵۹	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۶۰	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۶۱	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۶۲	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۶۳	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۶۴	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۶۵	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۶۶	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۶۷	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۶۸	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۶۹	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۷۰	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۷۱	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۷۲	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۷۳	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۷۴	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۷۵	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۷۶	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۷۷	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۷۸	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۷۹	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۸۰	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۸۱	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۸۲	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۸۳	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۸۴	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۸۵	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۸۶	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۸۷	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۸۸	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۸۹	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۹۰	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۹۱	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۹۲	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۹۳	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۹۴	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۹۵	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۹۶	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۹۷	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۹۸	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۹۹	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱
۱۰۰	۰۰	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱	۰۱

[illegible]

ردیف	نوع خدمت	مکان	تعداد	مجموعه	طبقه	شرح وظایف	توضیحات
۱۰۱۳۴۰	۰۱	۰۰	۰۰	شناختی	کاربرد	آشنایی با انواع محیط های کارگاهی	
۱۰۱۳۴۰	۰۲	۰۰	۰۰	روانی حرکتی	عادی شدن	انواع روشهای کارگرافیکی	
۱۰۱۳۴۰	۰۳	۰۰	۰۰	روانی حرکتی	عادی شدن	ابزار و تجهیزات حرفه ای	
۱۰۱۳۴۰	۰۴	۰۰	۰۰	روانی حرکتی	عادی شدن	انجام مراحل مختلف کار با مرحله بانی	
۱۰۱۳۴۰	۰۵	۰۰	۰۰	روانی حرکتی	عادی شدن	بکارگیری اطلاعات تئوری آمیخته شده در محیط های کارگاهی	
۱۰۱۳۴۰	۰۶	۰۰	۰۰	شناختی	درک و فهم	آشنایی با مراحل تقسیمات کارگرافیکی	
۱۰۱۳۴۰	۰۷	۰۰	۰۰	شناختی	درک و فهم	آشنایی با اطلاعات جنبی مورد نیاز در کارهای گرافیکی	
۱۰۱۳۴۰	۰۹	۰۰	۰۰	شناختی	درک و فهم	جمع ساعات	

جدول - ملل محتوی

کد فرم:	تاریخ تهیه:	تجهیز: از	تعداد واحد: ۲	نوع واحد: نظری	شماره: ۱
نام درس:	اصول سرپرستی	کد: ۱۳۱۶۱۱۰۹	تیمسال پیشنهادی: ۱۰	گروه: هنر	۲: کد
پیش نیاز:		کد:	ساعات در هفته: ۲	رشته: گرافیک	۱: کد
هم نیاز:		کد:	ساعات در ترمسال: ۴۳	گرایش: گرافیک	۱: کد

ردیف	حجم	تاریخ دریافت	تعداد	سنگین	تاریخ ارسال	اطلاعات تکمیلی	نوع پستی	وضعیت	طبقه	رویس و ریز محصولات آموزشی	زمان
۵۳۶۹۱	۰۰	۰۰	۰۱	۰۰	۰۰	پیش از پایان آیین درسی از فراگیر انتظار می رود که:	شناختنی	ارزشیابی	برنامه روزی الف : نوع کار ب : چگونگی انجام کار ج : زمان انجام کار د : نیروی انسانی لازم ه : تسهیلات لازم ز : نظارت	۱۸	
۵۳۶۹۰	۰۰	۰۲	۰۰	۰۰	۰۰	کارهای مختلف گرافیکی را در کارگاههای مربوط به برنامه روزی کند	شناختنی	ارزشیابی	سازماندهی الف : نقش روابط افراد با یکدیگر ب : نقش و سهم افراد در انجام کار	۴	
۵۳۶۸۹	۰۰	۰۳	۰۰	۰۰	۰۰	در افراد ایجاد انگیزه و رهبری کند	شناختنی	ارزشیابی	رهبری و ایجاد انگیزه	۴	
۵۳۶۸۸	۰۰	۰۴	۰۰	۰۰	۰۰	کارها و فعالیت های انجام شده را با استانداردهای تعیین شده مقایسه کند	شناختنی	بحرینه و تحلیل	مقایسه و کنترل فعالیت ها	۴	
۵۳۶۸۷	۰۰	۰۵	۰۰	۰۰	۰۰	اطلاعات را دریافت کرده و بر اساس آن تصمیم گیری کند	شناختنی	بحرینه و تحلیل	تصمیم گیری الف : جمع آوری اطلاعات ب : شیوه تصمیم گیری جمع ساعات	۸	
۵۳۶۹۲	۰۰	۰۹	۰۰	۰۰	۰۰					۳۴	



وزارت آموزش عالی

تغییرات (تجدید نظرهای) انجام نشده
 (نقش تجدید نظر آخر)
 ۱۲۵



«گرایش گرافیک»

ردیف	کد درس	نام درس	هدف کلی
۱	۱۳۱۶۱۱۲۷	ریاضی	توانائی انجام محاسبات مربوط به مجموعه ها ، اعداد مختلط ، ماتریسها ، توابع ، حدپیوستگی ، مشتق ، دیفرانسیل و توابع اولیه .
۲	۱۳۱۶۱۱۲۸	فیزیک نور	آشنائی با نور هندسی و کاربردهای آن .
۳	۱۳۱۶۱۱۲۶	آزمایشگاه فیزیک نور	توانائی استفاده از نور هندسی در ابزارهای نوری .
۴	۱۳۱۶۱۱۰۱	هندسه نقوش سنتی	آشنائی با هندسه نقوش سنتی و توانائی ترسیم و کاربرد آن .
۵	۱۳۱۶۱۱۰۲	ترسیمات هندسی	آشنائی با انواع حجم و توانائی ترسیم آنها .
۶	۱۳۱۶۱۱۰۳	شناخت هنر گرافیک (۱)	آشنائی با تاریخچه مصورسازی ، خط و خوشنویسی ، کتاب آرائی مسیحیان و مسلمانان و فن چاپ و کتاب چاپی .
۷	۱۳۱۶۱۱۰۴	شناخت هنر گرافیک (۲)	آشنائی با تاریخچه هنر گرافیک و تأثیر آن بر نقاشان و طراحان جهان ، پیدایش چاپ و مصور سازی جدید در ایران و پوستر و گرافیک نوین .
۸	۱۳۱۶۱۱۰۵	ارتباطات و تبلیغات	آشنائی با ارتباطات و تبلیغات .
۹	۱۳۱۶۱۱۰۶	روش تحقیق	آشنائی با شیوه های گوناگون تحقیق و روش های بکارگیری آن .
۱۰	۱۳۱۶۱۱۰۷	تجزیه و تحلیل آثار گرافیکی	آشنائی با روشهای بررسی و تجزیه و تحلیل آثار گرافیکی .
۱۱	۱۳۱۶۱۱۰۸	چاپ ماشینی	آشنائی با چاپ های ماشینی .
۱۲	۱۳۱۶۱۱۱۰	تکنولوژی و کارگاه گرافیک (۱)	آشنائی با طراحی انواع آرم ، سرنامه ، پاکت ، کارت ویزیت و توانائی اجرای هر یک از آنها .
۱۳	۱۳۱۶۱۱۱۱	کارگاه صفحه آرایی	کسب مهارتهای لازم در صفحه آرائی کتاب ، مجله و روزنامه .
۱۴	۱۳۱۶۱۱۱۲	تصویر سازی	آشنائی با انواع تکنیکهای تصویر سازی و کسب مهارت های عملی آنها .
۱۵	۱۳۱۶۱۱۱۳	چاپ سیلک اسکرین	آشنائی با چاپ سیلک اسکرین و توانائی بکارگیری تکنیکهای مختلف آن .
۱۶	۱۳۱۶۱۱۱۳	طراحی (۵)	ایجاد مهارت در طراحی دقیق از انسان و طراحی تخیلی .
۱۷	۱۳۱۶۱۱۱۵	طراحی (۶)	شناخت شیوه های مختلف طراحی از حیوانات و کسب مهارتهای لازم در طراحی آنها .
۱۸	۱۳۱۶۱۱۱۶	کاربرد خط در گرافیک	توانائی طراحی حروف با استفاده از اصول و قواعد خط .
۱۹	۱۳۱۶۱۱۱۷	تکنولوژی و کارگاه گرافیک (۲)	آشنائی با طراحی جلد نوار ، بروشور ، تقویم و اجرای هر یک از آنها .
۲۰	۱۳۱۶۱۱۱۸	طراحی تحلیلی	آشنائی با اصول ساده کردن ، حرکت ، رنگ ، ترکیب بندی در طراحی ، تجزیه و تحلیل و اجرای عملی هر یک از آنها .
۲۱	۱۳۱۶۱۱۱۹	تکنولوژی و کارگاه بسته بندی	آشنائی با روش بسته بندی ، طراحی و اجرای انواع برجسبها و بسته بندیهای مختلف کالاهای .



«گرایش گرافیک»

ردیف	کد درس	نام درس	هدف کلی
۱	۱۳۱۶۱۱۲۷	ریاضی	توانائی انجام محاسبات مربوط به مجموعه ها ، اعداد مختلط ، ماتریسها ، توابع ، حدپیوستگی ، مشتق ، دیفرانسیل و توابع اولیه .
۲	۱۳۱۶۱۱۲۸	فیزیک نور	آشنائی با نور هندسی و کاربردهای آن .
۳	۱۳۱۶۱۱۲۶	آزمایشگاه فیزیک نور	توانائی استفاده از نور هندسی در ابزارهای نوری .
۴	۱۳۱۶۱۱۰۱	هندسه نقوش سنتی	آشنائی با هندسه نقوش سنتی و توانائی ترسیم و کاربرد آن .
۵	۱۳۱۶۱۱۰۲	ترسیمات هندسی	آشنائی با انواع حجم و توانائی ترسیم آنها .
۶	۱۳۱۶۱۱۰۳	شناخت هنر گرافیک (۱)	آشنائی با تاریخچه مصورسازی ، خط و خوشنویسی ، کتاب آرائی مسیحیان و مسلمانان و فن چاپ و کتاب چاپی .
۷	۱۳۱۶۱۱۰۴	شناخت هنر گرافیک (۲)	آشنائی با تاریخچه هنر گرافیک و تأثیر آن بر نقاشان و طراحان جهان ، پیدایش چاپ و مصور سازی جدید در ایران و پوستر و گرافیک نوین .
۸	۱۳۱۶۱۱۰۵	ارتباطات و تبلیغات	آشنائی با ارتباطات و تبلیغات .
۹	۱۳۱۶۱۱۰۶	روش تحقیق	آشنائی با شیوه های گوناگون تحقیق و روش های بکارگیری آن .
۱۰	۱۳۱۶۱۱۰۷	تجزیه و تحلیل آثار گرافیکی	آشنائی با روشهای بررسی و تجزیه و تحلیل آثار گرافیکی .
۱۱	۱۳۱۶۱۱۰۸	چاپ ماشینی	آشنائی با چاپ های ماشینی .
۱۲	۱۳۱۶۱۱۱۰	تکنولوژی و کارگاه گرافیک (۱)	آشنائی با طراحی انواع آرم ، سرنامه ، پاکت ، کارت ویزیت و توانائی اجرای هر یک از آنها .
۱۳	۱۳۱۶۱۱۱۱	کارگاه صفحه آرای	کسب مهارتهای لازم در صفحه آرائی کتاب ، مجله و روزنامه .
۱۴	۱۳۱۶۱۱۱۲	تصویر سازی	آشنائی با انواع تکنیکهای تصویرسازی و کسب مهارت های عملی آنها .
۱۵	۱۳۱۶۱۱۱۳	چاپ سیلک اسکرین	آشنائی با چاپ سیلک اسکرین و توانائی بکارگیری تکنیکهای مختلف آن .
۱۶	۱۳۱۶۱۱۱۴	طراحی (۵)	ایجاد مهارت در طراحی دقیق از انسان و طراحی تخیلی .
۱۷	۱۳۱۶۱۱۱۵	طراحی (۶)	شناخت شیوه های مختلف طراحی از حیوانات و کسب مهارتهای لازم در طراحی آنها .
۱۸	۱۳۱۶۱۱۱۶	کاربرد خط در گرافیک	توانائی طراحی حروف با استفاده از اصول و قواعد خط .
۱۹	۱۳۱۶۱۱۱۷	تکنولوژی و کارگاه گرافیک (۲)	آشنائی با طراحی جلد نوار ، بروشور ، تقویم و اجرای هر یک از آنها .
۲۰	۱۳۱۶۱۱۱۸	طراحی تحلیلی	آشنائی با اصول ساده کردن ، حرکت ، رنگ ، ترکیب بندی در طراحی ، تجزیه و تحلیل و اجرای عملی هریک از آنها .
۲۱	۱۳۱۶۱۱۱۹	تکنولوژی و کارگاه بسته بندی	آشنائی با روش بسته بندی ، طراحی و اجرای انواع برجسبها و بسته بندیهای مختلف کالاهای .

«گرایش گرافیک»

ردیف	کد درس	نام درس	هدف کلی
۲۲	۱۳۱۶۱۱۲۰	گرافیک محیطی	آشنائی و اجرای اصول و قواعد گرافیک محیطی .
۲۳	۱۳۱۶۱۱۲۱	کامپیوتر گرافیک (۱)	آشنائی با انواع سیستمهای کامپیوتر گرافیکی و توانائی بکارگیری آن در گرافیک .
۲۴	۱۳۱۶۱۱۲۲	کامپیوتر گرافیک (۲)	آشنائی با انواع سیستمهای کامپیوتر گرافیکی و توانائی بکارگیری آن در گرافیک .
۲۵	۱۳۱۶۱۱۲۳	تکنولوژی و کارگاه گرافیک (۳)	آشنائی با طراحی و اجرای انواع پوستر .
۲۶	۱۳۱۶۱۱۲۴	پروژه نهایی	شناخت ابعاد گوناگون رشته و انتخاب موضوعی آن ، پرورش و ارائه آن به نحو مطلوب در شکل تئوری و عملی .
۲۷	۱۳۱۶۱۱۲۵	کارآموزی (۲)	کسب مهارت و تجربه لازم در ارتباط با رشته گرافیک .
۲۸	۱۳۱۶۱۱۰۹	اصول سرپرستی	هدایت و هماهنگ کردن منابع انسانی به منظور اجرای کارهای گرافیکی .

